

Монастырскій Вѣстникъ

№ 5 [29]
МАЙ
2016

Христосъ

Воскресе!



«...Пасха – кульминация
тернистого пути Спасителя,
увенчанного страданиями
и Голгофской Жертвой.
Неслучайно и в святооте-
ческих, и в литургических
текстах Христос многократно
именуется «Подвигоположни-
ком нашего спасения».
«Образ бо дах вам» (Ин. 13:15) –
говорит Господь ученикам
и призывает всех нас
следовать примеру Его
жизни. Но как же мы можем
подражать Спасителю? <...>
Господь призвал нас к подвигу
действенной любви, запечат-
лённой в самоотверженном
служении ближним, а наипаче
тем, кто особенно нуждается
в нашей поддержке: страж-
дущим, больным, одиноким,
унывающим. Если этот закон
жизни, который так ясно
был представлен и выражен
в земной жизни Самого
Спасителя, станет достоянием
большинства, то люди будут
по-настоящему счастливы.
Ведь, служа другим, человек
обретает несравнимо больше,
чем отдает: Сам Господь
входит тогда в его сердце,
и через приобщение Боже-
ственной благодати меняется
вся человеческая жизнь.
Как без труда нет святости,
как без Голгофы нет
Воскресения, так и без
подвига невозможно подлин-
ное духовно-нравственное
преображение личности...»

*Святейший Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл. Слово на Пасху*



[4] События



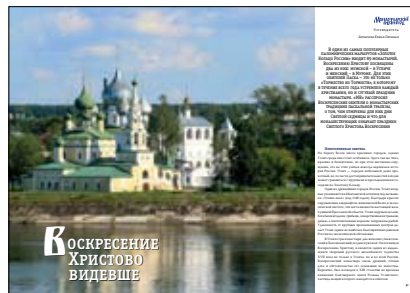
[6] Terra Sancta

Пасха в сердце мира.

Заметки о паломничестве на Святую Землю в дни Светлой седмицы

Можно ли подобрать слова благодарности Господу за то благодеяние, коим является посещение Святой Земли? Возможно ли передать состояния, испытанные там? О Святой Земле снято множество фильмов-путеводителей. Каждый, кто побывал там, пишет заметки, зарисовки. Эти воспоминания особенно дороги и навсегда остаются в памяти сердца

| инокиня Татиана (Соколова)



[36] Путеводитель

Воскресение Христово видевшие

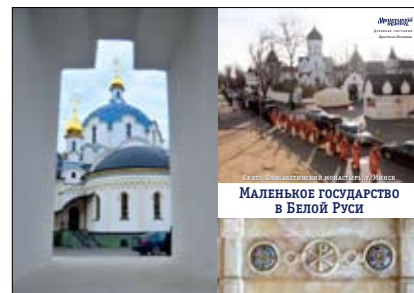
В один из самых популярных паломнических маршрутов «Золотое Кольцо России» входит 89 монастырей. Воскресению Христову посвящены два из них: мужской – в Угличе и женский – в Муроме. Для этих обителей Пасха – это не только «Торжество из Торжеств», к которому в течение всего года устремлен каждый христианин, но и сугубый праздник монастыря. «МВ» расспросил Воскресенские обители о монастырских традициях пасхальной трапезы и о том, что для монашествующих означает праздник Светлого Христова Воскресения | Елена Галкина



[46] Искусство

Торжество Жизни Все двенадцатые праздники, как правило, имеют определенный тип иконографии, и только иконы Воскресения Христова бывают трех видов: «Распятие», «Сошествие во ад» и «Жены-мироносицы у Гроба Господня». Надо отметить, что Пасха не входит в число двенадцатых праздников, Воскресение Христово – это отдельный «Праздников Праздник». В церковном календаре величайшему событию в истории человечества отведено совершенно особое место

| Ольга Куприянова



[50] Духовная география

Маленькое государство в Белой Руси

У Свято-Елисаветинской обители в г. Минске множество разных граней; рассказать обо всех в скудных рамках журнала не представляется возможным. Поэтому мы ограничились наиболее яркими спектрами в жизни монастыря – социальной и творческой деятельностью, о которых были слышаны ранее. А уже читатель, вдохновившись прочитанным и увиденным, пусть всенепременно отправляется в прекрасную Беларусь, чтобы все увидеть своими глазами

| Христина Полякова



[70] ИНТЕРВЬЮ

Игуменья Евфросиния (Лаптик):
«Каждому Господь
даёт своё служение»

Настоятельница Минского Свято-Елисаветинского монастыря игуменья Евфросинию в постриге нарекли в честь заступницы Белорусской земли святой Евфросинии Полоцкой (это имя означает «радость»). Одна из самых почитаемых святых Беларуси, преподобная Евфросиния считается покровительницей искусств и наук, и, наверное, не случайно в Минский монастырь стекаются лучшие творческие кадры страны, которые служат Богу своими дарованиями в многочисленных монастырских мастерских. Здесь же проходят реабилитацию те, кому обитель помогает вернуться на путь истинный. Матушка Евфросиния рассказала «МВ» о своем пути к игуменству, послушании в психиатрической больнице, особенностях устройства вверенной ей обители, которая с самого начала своего существования была ориентирована на помощь людям, а также о свободе и творчестве в монастыре, псевдоцерковности, разных ликах монашества и настоящей культуре

| *Христина Полякова*



[80] ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ

Увидеть красоту и порадоваться

Уже несколько лет Минская Свято-Елисаветинская обитель поддерживает традицию, заложенную некогда великой княгиней Елизаветой Федоровной, – благотворительные выставки-ярмарки. Приобретая красивые и полезные монастырские изделия ручной работы, люди не просто покупают продукт – тем самым они помогают многодетным семьям, престарелым, одиноким, болящим – всем тем, о ком заботится монастырь. Опыт организации монастырских ярмарок с нами поделилась старшая сестра на выставках – монахиня Надежда (Фалей)



[90] ПАЛОМНИЧЕСТВО

Игуменья Магдалина (Арбузова):
«Хорошо быть иным!»

Когда-то село Старый Ковылай в Мордовии было местом обязательной остановки паломников на тропах, ведущих к святыням Сарова, Дивеева, Арзамаса, Санаксар. Особенно много верующих стекалось сюда в пасхальные дни. Поток богомольцев принимал некогда крупнейший в республике Ковылайский Свято-Троицкий женский монастырь, история которого заслуживает отдельной книги

| *Христина Полякова*

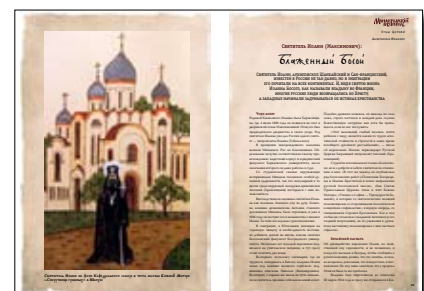


[100] 1000-ЛЕТИЕ РУССКОГО АФОНА

«Истинного пастыря укажет любовь». Воспоминания об архимандрите Ипполите (Халине)

Старец Ипполит о многолетнем периоде своего подвижничества на Афоне говорил очень мало. Все время службы на Святой Горе он хранил в сердце Россию, родное село, близких людей, любимых отца и мать, сестер. Он писал с Афона очень теплые письма, из которых было видно, что он любил свою родину, своих людей. В письмах часто повторял: «Дорожи тем, что ты живешь в России. Целуй свою землю»

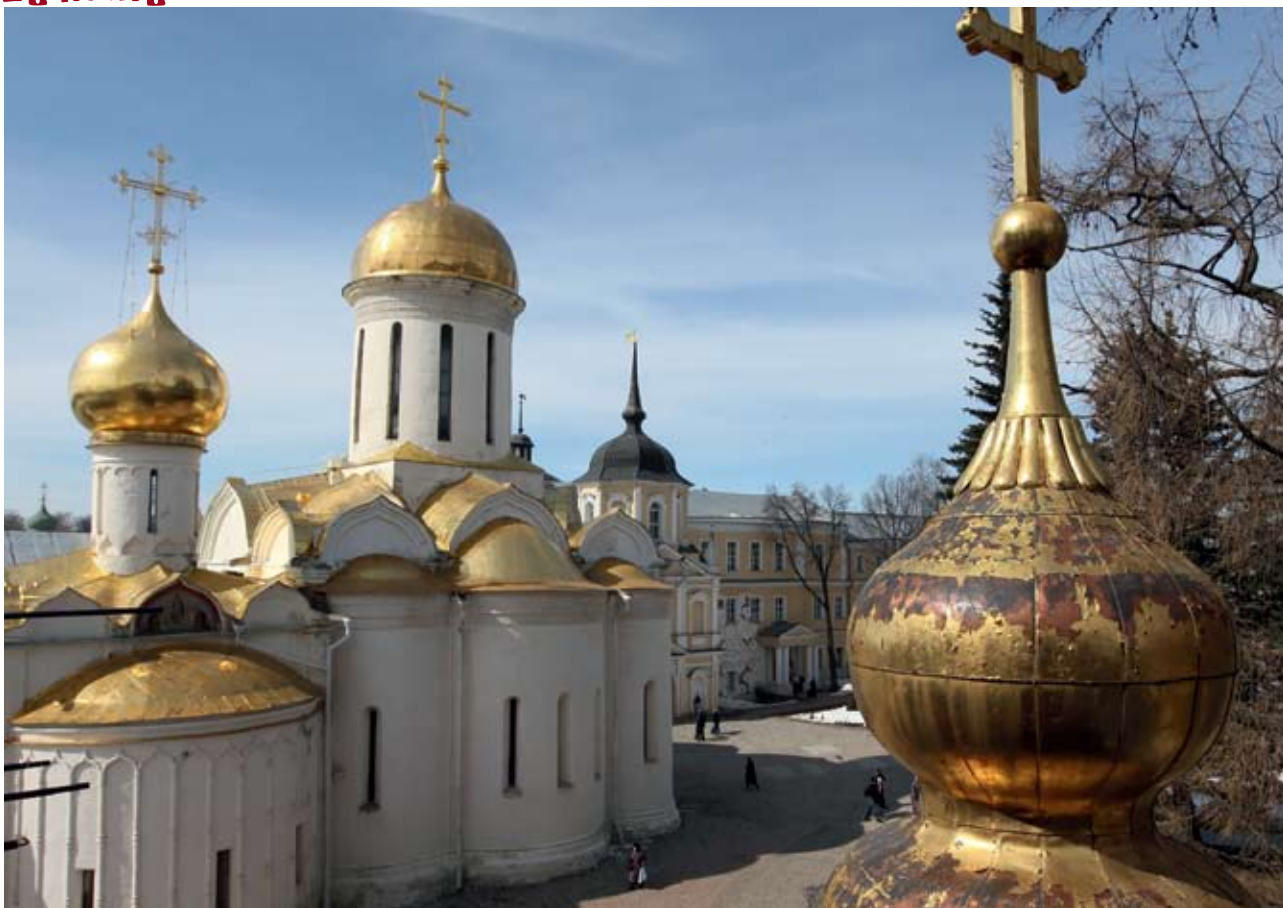
| *диакон Иоанн Рынковой*



[110] ОТЦЫ ЦЕРКВИ

Святитель Иоанн (Максимович):
Блаженный Босой

Святитель Иоанн, архиепископ Шанхайский и Сан-Францисский, известен в России не так давно, но в эмиграции его почитали на всех континентах. И, видя святую жизнь Иоанна Босого, как называли владыку во Франции, многие русские люди возвращались ко Христу, а западные начинали задумываться об истинах христианства | *Анастасия Михалос*



СОВЕЩАНИЕ ИГУМЕНОВ И ИГУМЕНИЙ СТАВРОПИГИАЛЬНЫХ МОНАСТЫРЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

11 апреля 2016 года в Свято-Троицкой Сергиевой лавре, в Московской духовной академии, состоялось очередное совещание игуменов и игумений ставропигиальных монастырей Русской Православной Церкви.

Перед началом совещания председатель Синодального отдела по монастырям и монашеству, наместник Свято-Троицкой Сергиевой лавры архиепископ Сергиево-Посадский Феогност отслужил молебен в Троицком соборе перед мощами преподобного Сергия Радонежского.

Открывая совещание, архиепископ Феогност передал игуменам и игумениям ставропигиальных монастырей благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, а также зачитал постановления Архиерейского Собора Русской Православной Церкви (от 2 — 3 февраля 2016 года). Наместник Свято-Троицкой Сергиевой лавры рассказал собравшимся и о волонтерском движении, начавшем свою деятельность при обители в 2014 году. Владыка Феогност предложил игуменам и игумениям объединить усилия волонтеров всех ставропигиальных монастырей, чтобы оказывать друг другу помощь при работе с паломниками в праздничные дни.

Для освещения направлений работы монастырей с заключенными и лицами, освободившимися из мест лишения свободы, заместитель председателя Синодального отдела по монастырям и монашеству

игумения Иулиания (Каледа) предоставила слово помощнику начальника УФСИН РФ по делам верующих протоиерею Константину Кобелеву.

Священник Константин рассказал, в частности, о том, что в 20 областях России введена должность помощника начальника управления по работе с верующими. В планах — создание фондов помощи заключенным (в Москве такой фонд уже открыт), куда можно перечислять денежные пожертвования, передавать посылки и письма для тех, кто отбывает наказание или недавно вышел на свободу без средств к существованию.

О возможностях взаимодействия монастырей с организациями, оказывающими помощь бывшим заключенным в решении проблемы ресоциализации, рассказал участникам совещания председатель совета Межрегиональной общественной организации социальной адаптации лиц без определенного места жительства «Дом трудолюбия "Ной"» Емельян Сосинский.

Итоги работы информационной службы Синодального отдела по монастырям и монашеству за первый квартал подвели главный редактор журнала «Монастырский вестник», наместник Высоко-Петровского ставропигиального мужского монастыря игумен Петр (Еремеев) и главный редактор сайта Синодального отдела по монастырям и монашеству Екатерина Орлова.

В завершение совещания игумен Петр также ответил на вопросы о духовном образовании насельников и насельниц монастырей.

В ВОЗНЕСЕНСКОЙ ДАВИДОВОЙ ПУСТЫНИ ПРОШЛА КОНФЕРЕНЦИЯ К ПРАЗДНОВАНИЮ 1000-ЛЕТИЯ РУССКОГО АФОНА

12 апреля 2016 года в Спасском соборе Вознесенской Давидовой пустыни состоялась епархиальная конференция, посвященная празднованию 1000-летия присутствия русского монашества на Афоне.

В мероприятии приняли участие митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий; епископ Илиан; епископ Видновский Тихон; епископ Серпуховский Роман; епископ Балашихинский Николай; игумен Вознесенской Давидовой пустыни Сергей (Куксов); члены Епархиального совета; благочинные церковных округов; игумены и игумении монастырей; председатели Епархиальных отделов и комиссий; представители духовенства и мирян от каждого благочиния. Участниками собрания стали также глава сельского поселения Баранцевское С.Д. Анашкин и представители местной администрации. Руководил работой конференции ректор Коломенской духовной семинарии епископ Зарайский Константин.

Усердием братии монастыря была подготовлена фотовыставка, посвященная теме Русского Афона. Перед началом конференции хор духовенства Московской епархии под управлением священника Сергея Голева исполнил несколько духовных песнопений, связанных с богослужебной традицией Святой Горы.



ОБНАРУЖЕН ФУНДАМЕНТ ЧУДОВА МОНАСТЫРЯ

Раскопки на территории Московского Кремля увенчались успехом: археологи обнаружили фундамент Чудова монастыря — одного из древнейших кремлевских монастырей. Как и Вознесенский монастырь, он простоял в Кремле без малого шесть столетий, вплоть до 1930 года.

«Найдены цоколи, кладки фундаментов XVII века, сложенные частично из могильных плит XVII века, а также более ранних. Такая циклопическая конструкция показывает силу и мощь Московской Руси», — рассказал о находках директор Института археологии РАН Николай Макаров.

В 2014 году Президент Владимир Путин предложил подумать над идеей восстановления Чудова и Вознесенского монастырей Кремля, которые были разрушены в 1929 — 1930 годах (материал об этом выходил в «МВ» № 1(13) 2015). Президент подчеркнул, что такой план может быть реализован только после одобрения общественностью и ЮНЕСКО. Напомним, что именно в келье Чудова монастыря в 1612 году погиб от голода священномученик патриарх Гермоген после того, как его заточили туда поляки.

СТЕФАНО-МАХРИЩСКИЙ МОНАСТЫРЬ ОТКРЫЛ СТРАНИЦЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

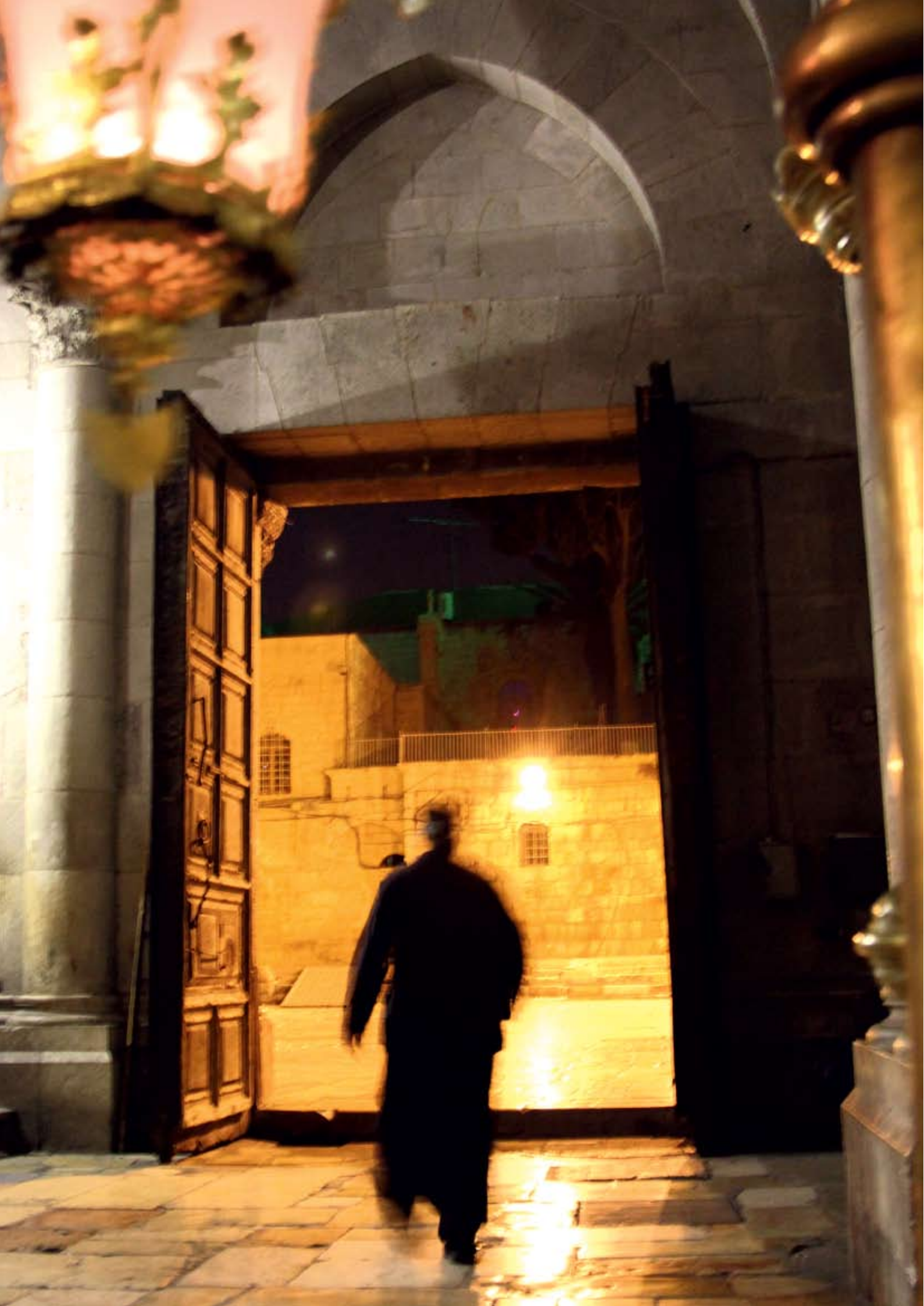
Принимая во внимание многочисленные высказывания Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла о важности миссионерской и катехизаторской работы в социальных сетях, Свято-Троицкий Стефано-Махрищский ставропигиальный женский монастырь открыл свои официальные страницы в наиболее популярных социальных сетях «ВКонтакте» и «Facebook», также открыл канал монастыря на видеохостинге «YouTube». На регулярно обновляемых страницах обители можно познакомиться с современной жизнью монастыря, найти материалы о православных праздниках, жития святых, святоотеческие цитаты к празднуемому событию, услышать песнопения монастырского хора. На видеохостинге «YouTube» размещены фильмы об обители, проповеди, произнесенные в Стефано-Махрищском монастыре, видеозарисовки — церковные песнопения и духовные песни в исполнении сестринского хора монастыря.

Страницы обители размещаются по адресу: «ВКонтакте»: <http://vk.com/stefmon>
«Facebook»: www.facebook.com/stefmon.ru
«YouTube»: www.youtube.com/channel/UCnoShQCQFsPU0nxLy9fNIEg



ПАСХА В СЕРДЦЕ МИРА

ЗАМЕТКИ
О ПАЛОМНИЧЕСТВЕ
НА СВЯТУЮ
ЗЕМЛЮ
В ДНИ СВЕТОЙ
СЕДМИЦЫ





Град Божий

Можно ли подобрать слова благодарности Господу за то благодеяние, коим является посещение Святой Земли? Возможно ли передать состояния, испытанные там? Вновь, скорее из-за тщеславия, возникает пресловутый вопрос: «Разве я достойна?» Даже не думала об этом никогда, но в монастыре Бог по Своему всеведению неожиданно посылает такие утешения, о каких и не мечталось. Вот и мне довелось, уже в иноческом чине.

Множество фильмов-путеводителей снято о Святой Земле. Каждый, кто побывал там, пишет заметки, зарисовки. Эти воспоминания особенно дороги и навсегда остаются в памяти сердца. Как сейчас слышу слова нашего гида, что «мы восходим в Иерусалим». Потому что в Иерусалим не въезжают, не приходят, а восходят.

Первое чувство пасхальной радости охватило, когда прямо из автобуса мы отправились по улицам вечернего Иерусалима вдоль белой стены и через Дамасские ворота попали в средоточие святынь Старого города. Днем здесь развернется шумный пестрый восточный базар, а сейчас, в таинственной тишине, каждый шаг приближал к храму Гроба Господня...

Все пути ведут сюда, в сердце мира. Здесь в древней Иудее был сад богатого советника Иосифа с новым гробом в пещере, а теперь — святейший престол на земле. Здесь произошло светоносное явление

Воскресшего Спасителя. В центре всей мировой истории — Боговоплощение и искупительная жертва Сына Божия.

«А вот и он, Иерусалим... Преславная глаголашая о Тебе, Граде Божий. Приими, Господи, бедное чувство благодарения за многие и богатые Твои милости ко мне, недостойнейшему, удостоенному видения святейшего места земли», — писал архимандрит Антонин (Капустин), 30 лет прослуживший начальником Русской Духовной Миссии на Святой Земле.

Согласно Священному Писанию, эта земля избрана Господом еще задолго до прихода в мир Иисуса Христа. Здесь тесно переплетены места Евангельские и Ветхозаветные. Иерусалим! Сколько же раз он был разграблен, разрушен, сожжен в страшных межрелигиозных войнах. Крепостную стену из белого камня протяженностью 4 километра построил в XVI веке турецкий султан Сулейман. Есть версия, что потом двух архитекторов по традиции постигла «секир башка», то есть им отрубили головы и тут же похоронили.

История спасения человечества началась в северо-восточной части Старого города, когда по велению ангела престарелые Иоаким и Анна пришли из Назарета в Иерусалим и поселились в скромном жилище в ожидании обетования Божия. Здесь размещается православный храм Рождества Пресвятой

Вверху: улицы Старого города, Иерусалим
Слева: храм Гроба Господня. Ночь



Богородицы Иерусалимского патриархата. С скромная, почти незаметная, а внутри необыкновенной красоты церковь возведена на месте рождения Матери Божией.

Город царя Давида

Сион — город пророка и псалмопевца Давида на юго-западе от Старого города. У стен Старого города, в районе Яффских ворот, сейчас ведутся раскопки, обнаружено много древних поселений. Под сводами светлых каменных зданий находилась Сионская горница, где на крыше царь Давид писал псалмы. Здесь же происходила последняя вечеря Христа с учениками (Лк. 22:12-20).

Впечатляют старинные изображения пеликанов на колоннах. Рядом, в помещении еврейской синагоги, древняя святыня — гробница псалмопевца Давида. Как правило, православных паломников туда не водят, мы попали случайно, хотя ничего случайного не бывает.

Великий царь, завоевавший территорию Иерусалима, — единственный, кто был погребен не на кладбище за городом, а в его черте. Стены зала выложены бело-зеленой плиткой XVIII века, посередине — большой каменный саркофаг, покрытый темно-красным бархатным покрывалом, на котором вышита

арфа — музыкальный инструмент псалмопевца и серебряные короны Торы. Мужчины подходят справа, женщины молятся слева, за перегородкой.

Кости царя Давида давно перезахоронены, да и гробница — сооружение более позднее. Но какая там благодать! «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей». Покаянный 50-й псалом пришел на память сам собой, было ощущение, что святой Давид, его душа, совсем рядом.

Человек, достигший всех вершин земной славы и могущества, имевший 52 жены, увидев Вирсавию, не смог удержаться от греха. В каждом слове 50-го псалма — великая глубина покаяния, псалом стал пламенной молитвой всякого кающегося грешника. Какие еще богослужебные тексты читаются в храме каждый день так часто, кроме Псалтири?

Давиду, как Богоотцу и пророку, Господь все открыл: и вход во храм Богородицы (Пс. 44:11-16), и Крестные страдания Мессии (Пс. 21:19; 68:22), и Воскресение Христа (Пс. 67:1; 81:8), и Вознесение Его на небо (Пс. 107:6).

Во дворе синагоги — скульптурный памятник царю, установленный уже в XX веке. В 2008 году ученики еврейской религиозной школы ешива отбили ему нос. Помяни, Господи, псалмопевца Давида во Царствии Твоем и всю кротость его.



ДУБ АВРААМА

Хеврон — одно из древнейших поселений Святой Земли, столица колена Иудова — расположен несколько выше Иерусалима, его высота примерно 1000 метров над уровнем моря. Здесь проходила жизнь Великих Патриархов. В Хевроне находятся могилы ветхозаветных Авраама и Сарры и их сыновей Исаака и Иакова, а пастух Давид тут был помазан на царство.

Подходим к Мамврийскому дубу, который еще называют Дубом Авраама. Согласно Писанию, под этим деревом Бог явился Аврааму (Быт. 18:1). По разным данным, дубу 4000-5000 лет. Архимандрит Антонин (Капустин) некогда спас дерево от поругания,

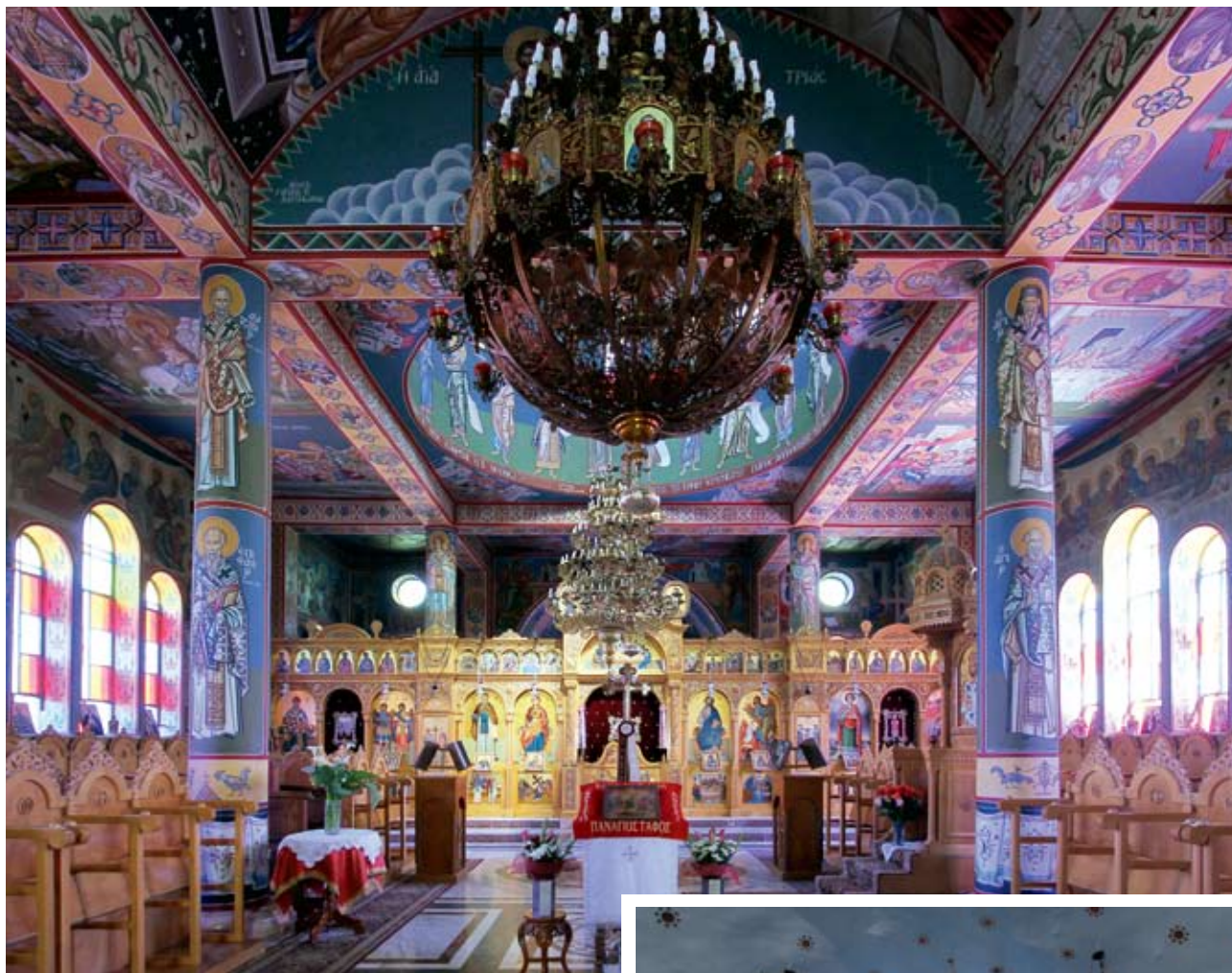
так как арабы буквально растаскивали его на щепки. С тех пор этот участок принадлежит Русской Духовной Миссии.

Местный батюшка рассказал нам о Свято-Троицком храме, отметив, что Святая Троица в виде странников — светлых мужей — явилась не дереву, а праведному Аврааму, поэтому чрезмерное почитание дуба излишне.

Назарет в 150 километрах от Иерусалима. Население города в основном христианское. На месте дома, где жило Святое семейство, сейчас располагается католический храм современной постройки, с куполом высотой 57 метров. В крипте храма есть источник Пресвятой Богородицы, над ним устроен престол Благовещения (Лк. 1:28-33). Именно тут все случилось: Архангел Гавриил возвестил Деве Марии весть о рождении Спасителя, и Она, бесстрастно встретив небесного посланника, смиренно ответила: «Се раба Господня, да будет Мне по глаголу твоему» (Лк. 1:36).

ВРАТА СМИРЕНИЯ

Рано утром мы прибыли на территорию Палестинской автономии, в Вифлеем, где родился Христос. Успели на литургию в храме Рождества Христова. Эта древняя базилика с мраморными колоннами сохранилась со времен постройки в 339 году. Чтобы войти в храм, надо



наклониться; низкий вход так и называют — «Врата смирения». Придел Яслей, где Богомладенец лежал после появления на свет, принадлежит римо-католикам.

Служба проходила в небольшой пещере, где престол установлен непосредственно над Серебряной Звездой — символом Рождества Христова. Священники были в пасхальных (красных) облачениях, мужской хор пел по-гречески. В пещере мерцало 48 лампад. Ощущение было, как во сне, не до конца осознавалось значение этого сакрального места.

Затем заехали в церковь на Поле Пастушков, где пастухи слышали ангельское пение: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк. 2:8-16). Бог принял человеческую плоть и прожил короткую жизнь, полную скорбей, лишений и гонений...

На водах Иордана

На Святой Земле многое связано с рождением и мученической кончиной проповедника покаяния Предтечи и Крестителя Господня Иоанна — сродника Христова и первого монаха Нового завета, о котором сказал Сам Спаситель: «От дней же Иоанна Крестителя доньше Царство Небесное силою берется, и

употребляющие усилие восхищают его» (Мф. 11:12). Эти слова бесценны для каждого христианина, ведь только через покаяние человек понуждает себя зарабатывать спасение души, Царство Небесное.

Река Иордан протекает сквозь Галилейское море, впадая и вытекая из него. Вспоминается прохлада раннего утра и наше омовение в водах Иордана. Поразила чистота природы в этом месте, обилие разных деревьев, кустарников и цветов. Вдруг стало понятно, почему вода в святой реке кажется мутно-



зеленой. Вода-то абсолютно прозрачная, просто в ней отражается многочисленная изумрудная зелень, растущая вдоль берега. И пусть сейчас все обустроенно суперсовременно, оборудована купальня для комфорта паломников со всего мира — священные воды Иордана остаются священными.

Со времен Спасителя Иордан сильно обмелел, да и Богоявление произошло чуть ниже по течению реки, в месте Вифавара. Но в свое время величайший из рожденных женами ходил и по этому берегу тоже, призывая народ к покаянию. А Христос смиренно встал в очередь.

Чуть отойдя от реки, мы прогулялись по аллеям с каменными стенами (современные постройки), на которых начертан отрывок из Евангелия о Крещении на всех языках мира. «И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, — и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него» (Мф. 3:1-17).

У глади морской

Далее наш путь лежал в Капернаум — город, где Господь проповедовал, где призвал апостолов (Мф. 4:18-20),

создал первую общину Своих учеников, совершил исцеления и чудеса. На Галилейском море происходило укрощение бури (Лк. 8:22-25), проповедь с лодки (Лк. 5:1-5), хождение по воде (Мф. 14:24-26), чудесный лов рыбы уже по Воскресении (Ин. 21:3-12).

На побережье мы посетили греческий монастырь Двенадцати апостолов. В великолепном белом храме с розовыми куполами хранится почитаемая Страстная икона Божией Матери.

На берегу моря расположен и принадлежащий Русской Духовной Миссии храм в Магдале — настоящий райский уголок. В этих местах Спаситель изгнал бесов из Марии Магдалины. Стены храма расписаны на евангельские темы, связанные с Галилейским морем.

Некоторое время мы с сестрами бродили по территории храма, рассматривали редкие деревья, кактусы, а потом русские ребята, которые там работают, провели нас тайными тропами прямо к морю. Какое блаженство просто сидеть на каменистом берегу, собирать причудливые ракушки и смотреть на нежно-голубую воду Галилейского моря! Тут же рядом протекают термальные радоновые источники, очень полезные при различных заболеваниях.



«Страстная» икона Божией Матери
Монастырь Двенадцати апостолов в Галилее
Вид на Галилейское озеро
Изображение Двенадцати апостолов на портике над входом в храм



РЫБА АПОСТОЛА ПЕТРА

Место Нагорной проповеди называется также Гора Блаженств, на ее вершине возведена восьмигранная католическая церковь в неовизантийском стиле, из окон которой открывается вид на море. Здесь звучало из уст Господа: «Блаженны нищие духом» (Мф. 5:3-12).

Когда-то Христа считали простым человеком, пророком из Назарета Галилейского, Он ходил по городам и весям, проповедуя Святое Евангелие. В селении Табха есть церковь, возведенная на том самом месте, где было чудо насыщения пятью хлебами (Мк. 6:30-46). В храме обращает на себя внимание напольная мозаика с изображением рыб и хлебов.

В местном ресторане мы попробовали знаменитую «рыбу апостола Петра» — это маленькая зажаренная рыбка наподобие нашего карпа, подается с

рисом и овощным гарниром. «Рыба апостола Петра» водится только в пресноводном Галилейском море.

В селении Кана Галилейская сооружен храм Первого чуда Спасителя на брачном пиру. Древние водоносы — это огромные каменные сосуды, в которых, по слову Господа, вода претворилась в вино (Ин. 2:6-9). Тогда еще никто не знал, что доказательство Божества Иисуса Христа таится в Его Воскресении.

ХОРОШО НАМ ЗДЕСЬ БЫТЬ

Наш путь к горе Преображения Господня лежал через бывшие владения Ирода Антипы и показался очень долгим. Проезжали Ар Мегиддо — поле последней битвы добра и зла, известное еще с древнейших времен и упомянутое в Апокалипсисе под названием Армагеддон (Откр. 16:16). Отсюда открывается изумительный вид на плодородную Изреельскую долину и гору Фавор, которая казалась ярко-зеленой в нежно-синей дымке. Вдоль дороги через Иерихонскую долину раскинулись бесконечные плантации финиковых пальм.

Восхождение на Фавор мы совершили на микроавтобусе. Высота горы около 500 метров, Христос с апостолами спокойно поднимались сюда пешком. На вершине — католическая церковь и греческий монастырь в честь Преображения с чудотворной иконой



Преображения Господня (по местной традиции, в знак благодарности к ней подвешивают пластинки с изображением рук, ног, сердца и других частей тела и органов, исцеленных по вере). Запомнились чистые, добрые лица греческих монахинь. Вызывает восхищение, как у них хватает сил ежедневно принимать огромное количество паломников.

Рядом с храмом Преображения, в саду с мандариновыми кустами, интересные каменные постройки (творение наших дней), символизирующие те кущи, что, в восторге от лицезрения Фаворского света, предлагал Господу построить апостол Петр (Лк. 9:33).

Мы путешествовали по стопам Христа в том порядке, как проходила Его жизнь на земле. Достигнув 33-летия, Господь проповедовал, учил народ, исцелял, а после Преображения перед учениками приближалось чудо Воскрешения Лазаря.

Скрытая под несколькими пластами земли и асфальта гробница праведного Лазаря находится ближе к Старому городу, в Вифании (деревня на восточном склоне горы Елеон). К нише в стене, где Лазарь лежал мертвый и уже смердел (Ин.11:43-44), через узкий проход вниз ведут крутые каменные ступени. Серо-коричневый известняк — мягкая горная порода, от нее можно отковыривать кусочки. Внутри сте-

ны исцарапаны, исписаны то ли еще крестоносцами, то ли бесчисленными «паломниками» XXI века. Покой и безмолвие пещеры, из которой восстал четверодневный мертвец, располагали к молчанию и молитве...

На месте дома сестер Лазаря — святых праведных Марфы и Марии — построен православный греческий женский монастырь. За высоким забором особый мир: ухоженные дорожки, благоухающие клумбы, цветущие кустарники. Христос любил бывать в доме своих друзей. Сохранился камень, на котором Он отдыхал по пути в Иерусалим и беседовал с Марфой и Марией. Здесь же провел время перед последним Своим путешествием, перед Пасхой страданий...

Край монахов и отшельников

Святитель Игнатий (Брянчанинов) писал, что путь в Иерусалим — это путь покаяния. Каждый монах непременно проходит свою пустыню искушений, свой тернистый путь, подражая Господу, поэтому места страданий Богочеловека укрепляют духовно.

На Святой Земле будто сконцентрированы жития святых монахов, известных и неведомых миру подвижников. Не перечесть всех преподобных мужей и жен, избравших для себя этот благодатный край. Суровые пустыни с перепадами температуры



от +50 до заморозков и сырые каменные пещеры орошены их молитвенными слезами. Они с первых веков христианства исполнили заповедь Христа «отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф. 16:24).

Я размышляла об этом, когда мы шли пешком через Поле крови, приобретенное за деньги, полученные Иудой за предательство Господа. На юге от Сиона почва насыщена жирной глиной, поэтому местность называлась Земля горшечника или Село скудельничье. За 30 сребреников купили это поле для погребения странников. В наши дни оно представляет собой каменистый вперемежку с пышной зеленью ландшафт. Веками здесь хоронили не только паломников, скончавшихся в Иерусалиме, но и монахов окрестных монастырей.

В IV веке вблизи поселился преподобный Онуфрий Великий и провел многие десятилетия в посте и молитве за усопших, нищих и странников. Сохранилась пещера, где жил святой Онуфрий: сейчас это территория греческого монастыря в честь преподобного. Прекрасная женская обитель.

Многokrатно разрушаемый и вновь возрожденный монастырь преподобного Герасима Иордан-

ского в Иудейской пустыне основан еще во времена равноапостольной царицы Елены. Его выходцами были знаменитые преподобные Кириак Отшельник, Иоанн Хозевит, Георгий Хозевит. В нижней церкви обители — грот, где ночевали младенец Иисус, Богородица и Иосиф по дороге в Египет. В подземной части храма установлена большая стеклянная тумба, заполненная костями усопших монахов. Хорошее упражнение в памяти смертной!

Обитель населяют братья из Греции, Румынии, Болгарии. «Се что добро или что красно, но еже житии братии вкупе» (Пс. 132:1). Символом монастыря стал лев, верно служивший преподобному Герасиму. Об этом напоминает величественная бронзовая скульптура льва при входе в обитель.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ПУСТЫНЮ

В Великую Лавру преподобного Саввы Освященного женщин не пускают, монахинь в том числе. Поэтому мы остановились во дворе, под оливами. У всех телефоны оказались недоступными в низине, а мне пришлось SMS на арабском языке, гид прочитал: «Добро пожаловать в Иорданию». Чудеса!



Великая Лавра
преподобного Саввы
Освященного.
Дорога к монастырю.
Вдалеке — Иордания,
Мертвое море
и башни монастыря







Вокруг простиралась бескрайняя песчаная пустыня, в 20-ти километрах отсюда — граница с Иорданией. Еще ниже, между песчаных скал, течет Кедронский поток. Приветливый монах средних лет, заведя нас, вынес ковчег с частицами мощей — все с радостью приложились. Для полного утешения монах напоил нас травяным чаем и подарил масло от мощей преподобного Саввы и бумажные иконы.

Лавра Саввы Освященного — самая первая киновия в истории, в древние времена здесь подвизалось около 5000 монахов, территория обители занимала по берегам Кедронского потока до 2-х километров. Святой Савва — автор Иерусалимского богослужебного устава, по его молитвам посреди Лавры забил источник.

Напротив монастыря возвышаются каменные постройки так называемой «Женской башни» — предположительно Савва устроил ее для своей матери — святой Софии.

По-домашнему уютно в женской обители преподобного Феодосия Великого. Сестры — гречанки, румынки. В подземной церкви — грот с мощами преподобного Феодосия, Иоанна Мосха, усыпальница святых жен: Софии (матери святого Саввы), Евфимии (матери преподобного Феодосия), Феодотии (матери святых мучеников бессребреников Космы и Дамиана).

Упомянутые обители — самые древние на израильской земле. Каждое место для монаха благоприятное, но здесь — живое ощущение Бога. Славу Воскресшего Господа видели и мученики, изливая кровь за Христа, и преподобные отцы и матери, бескровно страдая ради Воскресшего. Везде было пасхальное настроение...

Монахи, обрекшие себя на добровольное мученичество, искали уединения в пустыне, а блаженный Иероним, ученый муж и аскет, поселился в Вифлееме и долгие годы занимался переводом Библии на латинский язык. За ним последовала ученица, римская аристократка Павла, впоследствии основавшая первые в истории женские обители. На фресках они изображены вместе, хотя в православии преподобная



Павла не почитается. Памятник святому Иерониму установлен у входа в католическую францисканскую церковь великомученицы Екатерины рядом с храмом Рождества Христова.

Уголки рая

Сколько храмов на Святой благословенной Земле! Церковь в православном селении Бейт Джала в честь святителя Николая с частицей его мощей — огромный светлый храм на месте дома, где святитель прожил три года еще до вступления на кафедру Мир Ликийских. Городок разрушали персы, арабы, турки, но он выстоял. В храме все необычно: открытые престолы, когда нет богослужения, можно преклонить колени и голову прямо ко Святым Святым.

Во многих храмах мы видели на царских вратах епитрахили, в одной церкви на светильнике висели длиннющие, на тысячу узелков, четки. И атмосфера везде особая, пасхальная. В Иерусалиме был построен самый первый храм Соломона, с древности имя Божие прославлялось в храме. Возможно, поэтому все соборы и церкви Святой Земли наполнены особым Божиим благоволением.

В Лидде родился и провел детство великомученик Георгий Победоносец. Существует множество других версий, но мы верим, что казнен и похоронен он тоже в Лидде. Население в городе арабско-мусульманское и христианское. Мусульмане тоже почитают Георгия, а над входом в дома христиан висит изображение святого на коне, в точности как на гербе Москвы.

В Лидде все дышит древностью, точнее — средневековьем. В крипте церкви XIX столетия, построенной на фундаменте древнего большого храма VI века, почивают мощи святого воина в мраморном саркофаге. В церкви золоченые паникадила, среди реликвий — кандалы и цепи, которыми он был прикован в темнице.

На берегу Средиземного моря расположен город Яффо (Яффа), в древности — Иоппия. Здесь апостол Петр воскресил свою ученицу, праведную Тавифу

Пещера, где почил преподобный Феодосий Великий. Лидда, храм великомученика Георгия Победоносца





(Деян. 9:36-41). По преданию, Яффо основал сын Ноя Яфет. Русская церковь святых Петра и Тавифы занимает внушительную площадь. Двор пестрит от экзотических цветов, зеленые деревца и кустарники подстрижены в форме причудливых геометрических фигур. В середине XIX века архимандрит Антонин (Капустин) насадил здесь маслины, сосны, кедры, эвкалипты. В кронах больших деревьев и на крышах зданий заливается целые стайки зеленых попугайчиков.

После поездки к морям мы вновь возвратились в центр Иерусалима, к Старому городу, чтобы последовательно вспомнить Евангельские события.

Путь Скорби

С трепетным чувством мы направлялись в Гефсиманию, в оливковую рощу, которой более 2000 лет, ведь отсюда начались крестные страдания Господа. Гефсиманский сад был свидетелем томления Сына Божия о грехопадении человечества. И сейчас Он говорит нам, особенно монахам: «Бодруйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же немощна» (Мф. 26:41).

Место Моления о Чаше охраняют монахи-францисканцы. Они выглядят точь-в-точь как на средневековых картинах: коричневые рясы из мешковины, на голове тонзура. Церковь всех наций или Страстей Иисусовых — католическая. Перед алта-

рем — камень в металлической оправе в виде тернового венца. Светлая скорбь пополам с пасхальной радостью.

В непосредственной близости к храму Гроба Господня — Александровское подворье (Русские раскопки). Главная реликвия подворья — Порог Судных Врат: часть напольной плиты (порог от городских ворот), обнаруженная при строительстве в XIX веке. Раскопки проводились по благословению архимандрита Антонина, найденные плиты соответствуют месту и времени. Именно через эти ворота и истертый людскими ногами порог Спаситель выходил из города на казнь. Часть плиты, над которой висит Распятие с лампадами, хранится под стеклянным колпаком на территории церкви святого Александра Невского, построенной в память о государе императоре Александре III.

По Крестному пути мы с сестрами шли с кипарисовыми крестами, предварительно купленными в специальном магазине. Путь Скорби — извилистая узкая улица длиной около километра. Страшны слова пророчества: «Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши» (Ис. 53:5). Прежде Креста безгрешный, незаконно осужденный Царь Славы претерпел нечеловеческие страдания.

В темнице полумрак, только свечи горят. Поражает воображение огромный камень с отверстиями

*Вверху: Камень Моления о Чаше в храме всех наций, Гефсимания
Порог Судных Врат в Александровском подворье. Под Распятием камень с Голгофы
Слева: Ограда Гефсиманского сада на фоне Золотых ворот Старого города, Иерусалим
Древние оливы Гефсимании. Гробница Богородицы в Гефсимании*



для ног. Колонна Бичевания находится в самом храме Гроба Господня. Иисус мог умереть от нескольких ударов, но по воле Отца нужно было испить Чашу до конца.

На пути к Лобному месту остановки Христа обозначены часовнями: здесь Он упал под тяжестью Креста; здесь встретила Его Мать; а здесь святая Вероника подала Ему плат.

Каждый из нас должен пройти свой крестный путь, ведь без Креста не бывает и Воскресения. Святитель Димитрий Ростовский постоянно взирал на Распятие Христа, чтобы держать в уме Его искупительные страдания. Господь наш Иисус Христос пришел в мир и претерпел позорную казнь за всех, и за меня тоже. «Поклоняемся Страстем Твоим Христе, покажи нам и славное Твое Воскресение».

На Голгофу (сейчас она в пределах храма Гроба Господня) ведет крутая лестница. Под стеклом — оставшиеся от холма белые камни в форме черепа (подлинные!). Православный престол установлен на месте водружения Креста, под ним — отверстие, через которое можно приложиться к самому камню. Осматриваем чеканные иконы, изображающие Страсти Христовы. Справа, на месте пригвождения, — католический придел.

Православные греки служат на Голгофе каждую неделю в ночь с четверга на пятницу — в воспоминание Страстей Господних. Патриархи и архиереи не надевают митры, памятуя уничижение Христово. На полу виднеются два черных круга, символизирующих углубления от крестов разбойников, распятых по обе стороны от Божественного Страдальца. Вот бы мне уподобиться покаявшемуся, благоразумному разбойнику! «Помяни мя, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем» (Лк. 23:42).

Место обретения Креста Господня находится под Голгофой, в подземном храме равноапостольной Елены. В древности это была огромная цистерна для сбора воды, и там, засыпанные мусором и землей, лежали три креста. Слева от алтаря — балкон, откуда царица наблюдала за раскопками. Господь добровольно вошел на Крест, который из орудия казни превратился в знамение нашего спасения. Крест — великая, непостижимая для мира тайна. Эту тайну познали мученики, преподобные и все святые.

Камень Помазания представляет собой политую благовониями мраморную плиту в человеческий рост. Это первое, к чему прикладывается входящий в храм Воскресения Христова. События, связанные с Камнем, мы вспоминаем в Великий Пяток. Ученики

*Вверху: темница Христова. Храм Гроба Господня, Колонна Бичевания
Справа: храм Гроба Господня. Святая Голгофа. Камень Помазания*





Господа, праведные Иосиф и Никодим, благоговейно сняли Его Пречистое Тело с Креста и приготовили к погребению: омыли, натерли ароматами, обернули в Плащаницу.

ИСТОЧНИК НАШЕГО ВОСКРЕСЕНИЯ

А потом, в первый день недели, на рассвете, ко Гробу пришли жены-мироносицы и увидели отваленный камень, и ангела, и пелены лежащие (Лк. 24:1-9). Можно ли понять их счастье «узреть неприступным светом воскресения Христа блистающая»?! Христос Воскресе, и ад разрушен! Христос Воскресе, и грех побежден! Христос Воскресе, и христианская вера утверждается на все века! Явление Воскресшего Господа Марии Магдалине отмечено католической часовней на месте того самого сада (Ин. 20:14-17).

Кувуклия, огороженная металлическим каркасом, состоит из двух отделений: придела Ангела и пещеры Святого Гроба. Справа от узкого низкого входа — каменное ложе. Вокруг всего вертепа, под потолком, высечен тропарь «Яко живоносец, яко рая краснейший, воистину и чертога всякаго царского показася светлейший, Христе, гроб Твой, источник нашего воскресения».

С противоположной стороны Кувуклии, в приделе коптов, — часть подлинной плиты, на которой лежал Христос. В главном приделе Воскресения, Кафоликоне, с субботы на воскресенье всегда совершается ночное богослужение.

В наш приезд службу возглавлял пожилой епископ Иерусалимской церкви. Священники стояли

*Ночная литургия у Гроба Господня
Кувуклия и купол храма Гроба Господня*





рядами напротив входа в Кувуклию. Утренняя, потом литургия. Пели всего двое певчих мужчин, вернее, они все читали нараспев, по византийскому обычаю. Иногда слышались возгласы на русском языке, «Отче наш» тоже пели по-русски.

У Кувуклии служит православное духовенство, католики совершают службу в своих приделах в отведенное время. В один из дней мы попали на их вечерню, громко звучал орган, пресвитеры ходили с зажженными свечами.

К храму вплотную пристроены церкви, армянское подворье, греческие монастыри. Справа от входа — часовня преподобной Марии Египетской. Как раз на этом месте святая, будучи еще грешницей, несколько раз пыталась войти в церковь на праздник Воздвижения Креста, но сила Божия ее не пускала. Так Господь призвал Марию к покаянию, а потом Божия Матерь указала ей путь в пустыню за Иорданом.

Будучи в Иерусалиме, мы смогли хоть немного прикоснуться к тайне Воскресения Христова. Греческие монахи, дежурящие у Гроба, свидетельствуют о вспышках Святого света в течение всего года. Здесь постоянное ощущение Пасхи.

Монахи рассказывали, что о свете тоже есть пророчество в Псалтири (Пс. 42:3). Глядя на них, становятся понятными слова о том, что монах должен всегда радоваться о Господе! Пасха — вечная, а мы

на земле временные и пока не можем во всей полноте войти в радость этого «Торжества из Торжеств». Сподоби, Господи, и нас стать причастниками Света Твоего в Царствии Небесном.

Духовный центр Вселенной

Популярный среди светских туристов Пуп Земли в форме каменной чаши между Кувуклией и Кафоликоном символизирует центр мира и христианства. Храм Гроба Господня — самый соборный храм на земле. В храме Воскресения служат разные христианские конфессии: православные, римо-католики, монофизиты-армяне, копты, эфиопы, сирийцы.

А вообще, в Иерусалиме все народы мира возносят хвалу Богу: и уверенные в своей святости протестанты, и строгие к исполнению законов мусульмане, и евреи, по сей день ждущие прихода своего мессии. Сказал святой псалмопевец: «Все языцы, елики сотворил еси, придут и поклонятся пред Тобою, Господи» (Пс. 85:9).

Но только к православным, как доказательство истинной веры, в каждую Великую Субботу накануне Пасхи сходит Благодатный огонь — напоминание о том Свете, что просиял на Гробе в час Воскресения. Созерцая чудо, иноверцы умудряются, скептики становятся верующими, а православные испытывают радость и любовь. «Бог Отец отдал Сына Своего Еди-



народного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3:16).

Как же любит всех Господь (на Святой Земле это особо чувствуется): и христиан, и иудеев, и мусульман, и грязных арабских мальчишек-попрошаек, и полицейских на блокпостах, и евреев-ортодоксов в черных костюмах и шляпах с пейсами, стоящих у Стены Плача.

Я ощущала себя там совершенно как дома. Все казалось близким и знакомым. Многоцветный разноязычный народ, торгующий на улицах Старого города, нисколько не смущал. Когда мы проходили по рядам, продавцы улыбались и кричали по-русски: «Добрый день, матушки!», «Сестры, сестры, пожалуйста!» Мы с радостью останавливались и рассматривали их экзотические товары.

Люди любят Бога, пусть поклоняются Ему не всегда правильно, но все же любят. С искренней любовью они устремляются сюда, в духовный центр Вселенной, как называют храм Воскресения Христова.

На Земле Обетованной особенно ощущаешь, что Господь близко, Он наполняет все вокруг. Было желание просто молиться, за всех-всех: родных и знаемых, ненавидящих и обидевших нас, всех болящих, скорбящих, страждущих.

В архитектурном плане храм Воскресения полукруглый, словно изображающий модель мира. Слева от входа — колонна с черной глубокой трещиной.

Суточный, седмичный, годовой круг богослужебных праздников — все выстроено вокруг Пасхи, так что в Церкви все движется по кругу.

Ко Гробу Господню мы ходили несколько раз, в свободное от экскурсий время. И так хотелось бесконечно обходить вокруг Кувуклии: придел Тернового венца, придел Разделения риз, придел святого мученика Лонгина Сотника. Смерть не страшна, потому что освободила нас смерть Спасителя и врата Небесного Царства открыты.

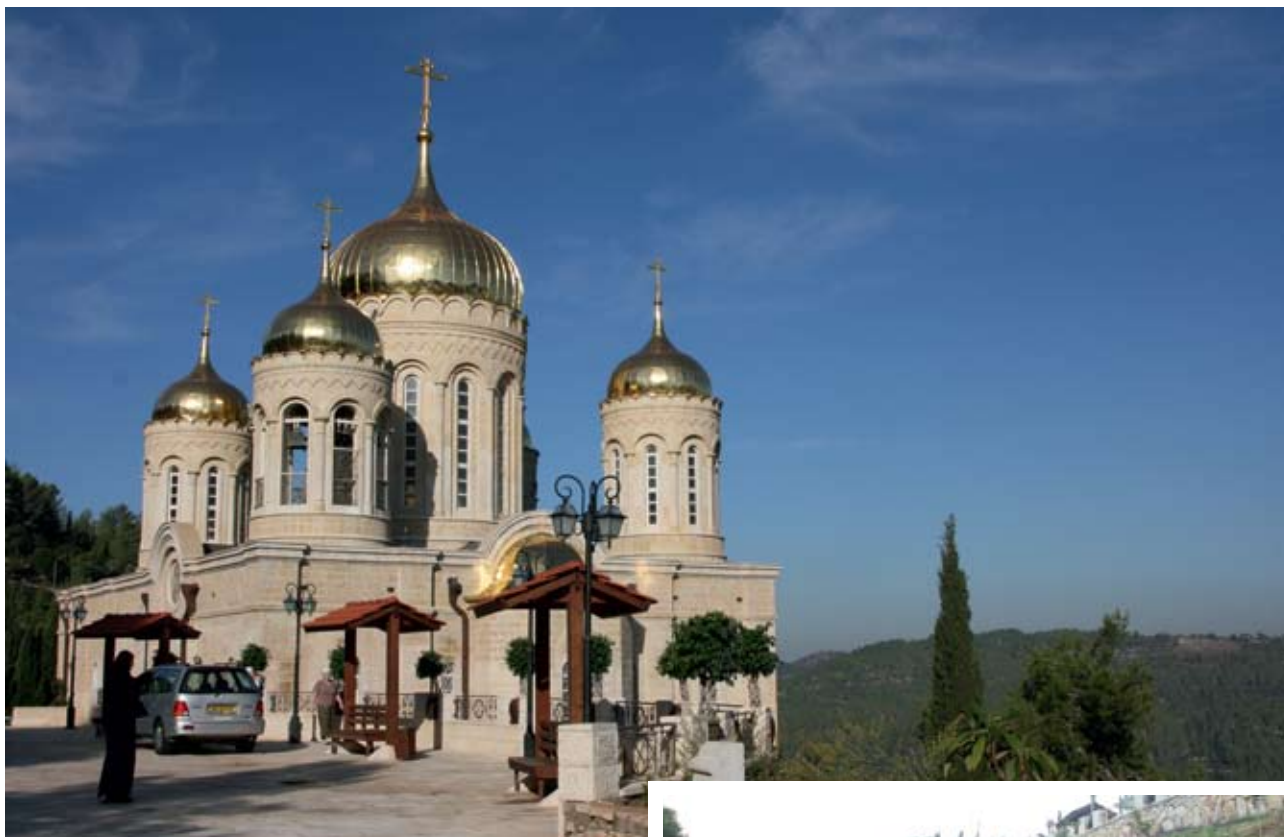
СВЕТЕ ТИХИЙ

Мы причащались Святых Христовых Таин трижды за эту неделю: в храме Гроба Господня, в храме Рождества Христова в Вифлееме и в Казанском храме Горненского монастыря.

Так здорово была построена программа нашего пребывания на Святой Земле, что в последний день мы любовались панорамой Старого города с Елеона (Масличной горы). Все величие Святого Града можно наблюдать с этой точки. На первом плане — запечатанные в стене султаном Сулейманом Золотые ворота; больше всех выделяется желтый округлый Купол Скалы; серые купола храма Воскресения виднеются чуть дальше.

На несколько километров тянется громадное еврейское кладбище. Могильные плиты вплотную, напоминают желто-серые коробки. Считается пре-





стижным быть похороненным здесь: по иудейскому поверью, люди, нашедшие покой на этом некрополе, воскреснут первыми.

На горе Елеон Христос любил уединяться для молитвы, учил апостолов главной молитве; мы заходили в католический храм, который так и называется — «Отче наш». На склоне, где Господь, глядя на город, оплакивал Иерусалим, — францисканская церковь «Храм Слезы Господней». В очередной раз мы восхищались, как велика любовь Божия к Своим созданиям. Вопреки распространенному мнению, в католических храмах Израиля не было ощущения сырости, мрачной заброшенности, напротив, — светло и радостно.

Около 3000 лет назад на Елеонской горе плакал по пути за Иордан гонимый в своем отечестве царь Давид. А в VII веке святитель Софроний, Патриарх Иерусалимский, наблюдая закат солнца с Масличной горы, воспел: «Свете Тихий святых славы»...

ХЛЕБУШЕК ИЗ РОССИИ

В Израиле и Палестине проживает более миллиона русских, должно быть, они испытывают сокровенное родство с землей, где прошла земная жизнь Господа Иисуса Христа и Его Пречистой Матери.

Вот они, русские женские монастыри! Горненская обитель раскинулась там, где жили родители



Иоанна Предтечи праведные Захария и Елисавета. Сюда пришла Дева Мария после архангельского благовестия о рождении Богомладенца и гостила у Елисаветы три месяца (Лк. 1:39-40).

Горненский общежительный монастырь основан в 1871 году архимандритом Антонином как община для пожилых женщин и вдов. Насельницы проживают в небольших домиках по двое. Пророка Иоанна Предтечу считают своим покровителем и игуменом. Каждый день монахини поют и молятся за богослужением, игумения ценит красивое профессиональное церковное пение. Также сестры принимают нескончаемые группы паломников, выращивают маслины, шьют и выполняют множество других монастырских

Вверху: Горненский монастырь, храм всех святых, в земле Российской просиявших

Слева: Вид на Иерусалим, храм Гроба Господня и Купол Скалы со склонов Елеона

Отпечаток Стопы на месте Вознесения Господня, Елеон. Еврейское кладбище на склоне Елеонской горы



обязанностей. Единственное, чего не хватает горненским монахиням, так это простого черного хлебушка, поэтому мы привезли сестрам, по их предварительной просьбе, ржаного хлеба из России, а они накормили нас вкуснейшим обедом.

РУССКАЯ СВЕЧА

Главный русский монастырь, основанный архимандритом Антонином, — Спасо-Вознесенский. Это его любимое детище. Одноименный монастырский храм создан по типу древних византийских церквей. Роспись внутри выполнена итальянскими живописцами, заметно преобладание голубого и золотого цветов. Все залито светом, Серафимы и библейские пророки смотрят со стен.

Отец Антонин мечтал о создании мужского монастыря, но так сложилось, что обитель населили женщины — мужчины не приживались. Храм освящен в 1886 году, а община была открыта в 1906-м, уже после праведной кончины ее основателя.

Сестры, в большинстве преклонных лет, неторопливые (в сравнении с Горненской обителью, где много молодых и быстрых), разных национальностей: не только из России, но и из Палестины, Сербии, Америки, Франции, Германии. И все-таки матушка-игуменья считает, что монастырь был и остается русским.

Архимандрит Антонин руководил археологическими раскопками и постройками храмов, в том числе и монастырской колокольни высотой 64 метра, которую называют «Русская свеча». Могила приснопамятного отца Антонина, обнесенная ажурной решеткой цвета золотистой охры, находится в северо-восточной части храма. Великий человек, труды

которого невозможно переоценить, еще совсем недавно ходил по этой земле.

В древности со Спасо-Вознесенским монастырем соседствовал дворец Ирода Антипы. Когда Иоанн Креститель был казнен, Иоанна, супруга царского домоправителя Хузы, спрятала его голову в саду. В монастыре есть часовня в честь обретения главы пророка Иоанна.

Мы исходили пешком весь Елеон, в том числе прекрасную местность у его подножия — Гефсиманию, куда уже заезжали ранее, вспоминая Крестный путь Господа. Здесь завершилась земная жизнь Пресвятой Богородицы. Гробница Богоматери, украшенная белыми лилиями, находится в храме Успения XIII века. Сохранился подземный грот с гробницами родителей Божией Матери и Иосифа Обручника.

Побывали мы и в монастыре равноапостольной Марии Магдалины, на территории которого сохранилась пещера, где пребывали боримые сном апостолы Петр, Иаков и Иоанн в момент Моления Спасителя о Чаше; и памятный камень, где Пречистая уронила свой пояс апостолу Фоме для уверения, когда возносилась на небо.

Обитель принадлежит Русской Зарубежной Церкви. Золотые луковки куполов храма, возведенного императором Александром III, видно издалека. В мраморных раках покоятся мощи великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой и инокини Варвары. Мы пропели тропарь, помазались маслом от мощей преподобномучениц. С монахинями пообщаться, к сожалению, не удалось.

Чуть поодаль от русских монастырей — охраняемая мусульманами часовня на месте Вознесения



Господня. Смотритель как раз ходил в мечеть молиться, а мы ждали, пока он придет и откроет. На камне — отпечаток стопы Спасителя (Лк. 24:51-52).

Напоследок посетили церковь мужей Галилейских в Малой Галилее. В центре этого храма отмечено место, где стояли ангелы (Деян. 1:11). Апостолы многократно встречали Христа после Его Воскресения, что было великим утешением для учеников.

ПРОЩАНИЕ

Какой чудный край выбрал Господь для Своего вочеловечения! На Земле Обетованной все дары Божии в изобилии. Плодоносят апельсины, мандарины, грейпфруты, лимоны, бананы, гранаты, персики, миндаль и многое другое.

В этой небольшой стране 14 климатических зон, причудливо чередуются разные, порой совершенно непохожие, пейзажи. Также гармонично сочетаются творения рук человеческих разных эпох: ГЭС на Иордане, построенная в 1936 году, и колонны древнего Десятиградия, современные небоскребы и дворцы ветхозаветных правителей. Жилые одноэтажные дома из белого камня с антеннами на крышах соседствуют с руинами замка крестоносцев.

Владыка всей твари поселил вместе множество животных, мы видели лишь некоторых. По лугам гуляли длинноухие козы, у Мамврийского дуба паслись бежевые лохматые овцы. Верблюды сопровождали семьи бедуинов, кочующие по пустыням. Покорные ослики, возможно, потомки того осленка, на котором Господь входил в Иерусалим. Почти ручные роскошные павлины в Капернауме. Умилительные нутрии, с грубой каштановой шерсткой и длинны-

ми усами — на Иордане их десятки, если не сотни: они вылезали из воды и шлепали своими лапками-ластами навстречу людям, доверчиво брали в передние лапы куски яблока и точили их своими длинными желтыми зубами.

В Магдале мы набирали воду из источника, где за руки щипали плавающие в воде крошечные красные и золотистые рыбки. Во дворе монастыря преподобного Герасима в клетках красовались огромные говорящие попугаи. И повсюду кошки — полноправные хозяева и в Старом городе, и во всех монастырях.

Стали родными и гостиницы, давшие кров во время нашего недельного путешествия. Арабская гостиница «Виктория» недалеко от Старого города полюбилась особенно, в ней прожили большую часть времени, отсюда почти каждый вечер ходили в храм Воскресения.

Однажды ночевали в Вифлееме, в отеле «Санта Мария». А одну ночь провели в Тиверии, в скромной еврейской гостинице, где на дверных косяках прибиты дощечки с цитатами из Торы. Все было важно, интересно, а об удобствах и не думалось, ведь Сын Человеческий не имел, где главы преклонить.

На прощание гид вручил каждой из сестер Удостоверение. В нем сказано, что я, следуя Библейским заветам, возшла в Святой Город Иерусалим, столицу Израиля, и отныне удостоена носить титул «Иерусалимский паломник». Хочется верить, что эта поездка научит читать Евангелие жизнью и находить ответы на главные вопросы бытия. Задача нашего земного странствования — послушным и очищенным сердцем узреть Христа, соединиться с Ним, ибо «Царство Божие внутри вас есть» (Лк. 17:21). ♦



ВОСКРЕСЕНИЕ
ХРИСТОВО
ВИДЕВШЕ

В один из самых популярных паломнических маршрутов «Золотое Кольцо России» входит 89 монастырей. Воскресению Христову посвящены два из них: мужской – в Угличе и женский – в Муроме. Для этих обителей Пасха – это не только «Торжество из Торжеств», к которому в течение всего года устремлен каждый христианин, но и сугубый праздник монастыря. «МВ» расспросил Воскресенские обители о монастырских традициях пасхальной трапезы, о том, чем отмечены для них дни Светлой седмицы и что для монашествующих означает праздник Светлого Христова Воскресения

НЕПОТОПЛЯЕМАЯ ОБИТЕЛЬ

На берегу Волги много красивых городов, однако Углич среди них стоит особняком. Здесь так же тихо, красиво и безмятежно, но при этом явственно ощущаешь, что на этих улицах некогда вершилась история России. Углич – городок небольшой, даже крохотный, но по части достопримечательностей вполне может сравниться с крупными и прославленными соседями по Золотому Кольцу.

Один из древнейших городов России, Углич впервые упоминается в Ипатьевской летописи под названием «Угличе-поле» (под 1148 годом). Благодаря красоте окружающих ландшафтов, живописной Волге и экологической чистоте, эти места являются настоящей жемчужиной Ярославской области. Углич окружен лесами, богатыми ягодами, грибами, лекарственными травами, дичью, а многочисленные водоемы запружены рыбой. Удаленность от крупных промышленных центров делает Углич одним из наиболее благоприятных районов России по экологической обстановке.

В Угличе три монастыря: два женских (Алексеевский и Богоявленский) и один мужской. Он посвящен Воскресению Христову и является одним из выдающихся творений русского ансамблевого зодчества XVII века не только в Угличе, но и во всей России. Воскресенский монастырь очень древний, точная дата и обстоятельства его основания не известны. Вероятно, был возведен в XIII столетии во времена княжения благоверного князя Романа Угличского, частица мощей которого находится в обители.



Рецепты от Уличского монастыря



Пасха по-Угличски

Ингредиенты: масло сливочное 0,5 кг
изюм 1 стакан (250 г)
куриные яйца 5 шт.
сахарный песок и ванилин по вкусу

Приготовление: Творог и масло пропустить через мясорубку. Массу поместить в кастрюлю, добавить сахарный песок, яйца и ванилин, перемешать содержимое. Кастрюлю поставить в таз с горячей водой, добавить изюм. Перемешать содержимое лопаточкой до однородной консистенции, но недолго, чтобы не отошла сыворотка (этого допускать нельзя). В форму уложить марлю, выложить творожную массу и поставить под гнет, чтобы вся сыворотка стекла.

Местоположение монастыря не раз менялось. Сначала он располагался на берегу Волги. После разграбления поляками в начале XVII века был восстановлен на том же месте, однако в целом оно было не совсем удачным, поскольку весной обитель затапливалась из-за разлива реки. Постройки монастыря в тот период были деревянными. При обители действовала промыслово-ремесленная слобода, где трудились 15 мастеров различных специальностей. Также с середины XVII века монастырю отдавали средства, собранные на содержание перевоза через Волгу.

В 1674—1677 гг. по указу ростовского митрополита Ионы, постриженника Воскресенского монастыря, сооружается каменный ансамбль обители на новой территории. Если посмотреть на современную карту Углича, монастырь теперь находится к западу от угличского Кремля, на Спасской улице. Каменное сооружение состоит из трех строений, соединенных галереями: Воскресенский собор, звонница, трапезная палата с храмом Смоленской иконы Богоматери.

В обители хранились замечательные произведения древнерусского и декоративно-прикладного искусства. При монастыре имелось древнее кладбище, где были похоронены многие знатные угличане. Например, предки К.И Шестовой, матери царя Михаила Романова. В 1764 году монастырь был упразднен и преобразован в приходскую церковь. Находившиеся в нем иконы и утварь были переданы в Алексеевский женский монастырь, но потом частично возвращены — для обустройства приходского храма.



Очень радостно людям видеть пасхальные крестные ходы в течение Светлой седмицы. Храмы как будто сами зовут к себе тех, кто еще не пришел к Богу, зовут увидеть и почувствовать радость Светлого Христова Воскресения



В начале XX века монастырские постройки оказались в аварийном состоянии: слабый грунт не выдерживал тяжести огромных зданий, и они стали разрушаться. В 1950 — 1970-х гг. была проведена комплексная реставрация архитектурного ансамбля монастыря, включавшая, среди прочих работ, химическое укрепление грунта. Уникальный памятник истории был спасен.

Весной 1999-го, благодаря участию и попечению архиепископа Ярославского и Ростовского Михея, комплекс зданий Воскресенской обители был передан Русской Православной Церкви, и в ней возобновилась мужская община. 6 июня 2000 года состоялась первая Божественная литургия, а 18 сентября был освящен Смоленский храм.

В настоящее время в монастыре с помощью Божией возрождается монашеская жизнь. Пока насельников не так много: помимо игумена еще три иеромонаха, протоиереи, два монаха, два послушника и около десяти трудников. Богослужения совершаются ежедневно, идет восстановление храмов. Нередко приезжают паломники. Их пока негде размещать на ночлег, но днем всех встречают с радостью, кормят в трапезной, проводят экскурсии.

История Углича неразрывно связана с большой трагедией для многих жителей Ярославской земли —

строительством ГЭС, в результате которого огромное число храмов, монастырей, жилых домов оказалось затопленными. К счастью, Воскресенский монастырь не постигла эта участь, но память об утерянных святынях края бережно хранится. Так, недалеко от обители находился Покровский монастырь, в результате строительства ГЭС он ушел под воду. В Воскресенском монастыре хранится икона с частицей одежды благоверного царевича Димитрия (сына Ивана Грозного), принадлежавшая последнему настоятелю Покровской обители архимандриту Власию. В 30-х гг. XX столетия он принял мученическую кончину в лагерях. Стараниями насельников ведется работа по поиску сведений о последних днях архимандрита с целью его канонизации.

Монастырь считает своим престольным праздником день обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме (26 сентября), но, конечно же, нет праздника главнее, чем Пасха, и для обители он особенный.

— В Пасхальную ночь служится литургия, после которой всем пришедшим предлагают разговеться, — рассказывает наместник Воскресенского монастыря игумен Димитрий. — Поскольку на Пасху к нам приходит довольно много народу (до конца ночной литургии остается около 150 человек) и в трапезной все уместить не могут, угощение раздают прямо в притворе храма.



Кулич

Ингредиенты: молоко
1,5 стакана | дрожжи 50 г
мука | яйца 6 шт.
маргарин 300 г
сахар 2,5 стакана
грецкие орехи
изюм | ванилин



Приготовление: В емкости для теста развести 1,5 стакана теплого (не горячего) молока с 50 г дрожжей, добавить 4 стакана муки и замесить тесто. 6 желтков растереть с 1,5 стакана сахарного песка добела. Растопить маргарин. 6 белков взбить до белой пены с одним стаканом сахарного песка. Добавить стакан чистого изюма, 2 г ванилина, 50 г грецкого ореха (тертого, но не в порошок) и тщательно размешать. Добавить муку и вымешивать тесто так, чтобы оно отставало от стенок емкости (но не было слишком густым). Поставить емкость с содержимым в теплое место. Когда масса увеличится в 2 раза, разложить готовое тесто в смазанные маслом формы (по высоте на 1/3 формы). Тесто должно находиться в формах до тех пор, пока не поднимется доверху. Заполненные формы поставить в разогретую духовку и выпекать до готовности.



Беляши с рыбой

Ингредиенты: филе рыбы | репчатый лук
чеснок | соль | перец
постное дрожжевое тесто

Приготовление: Филе рыбы, очищенное от костей, один раз пропустить через мясорубку (решетка с крупными отверстиями) вместе с луком (примерно 1/3 часть от количества фарша) и чесноком. Добавить соль, перец, по желанию – приправы для рыбы (все по вкусу). Фарш по густоте должен быть средней консистенции (не густой и не жидкий). Тесто подходит любое дрожжевое для постных пирогов, только помягче, чтобы беляши не были жесткими. Разделить тесто на кусочки, сделать из них лепешки. На лепешки выложить фарш и сформировать беляши в виде ватрушек или треугольников, оставив сверху незалепленным небольшое отверстие. Дать настояться. Жарить на сковороде с растительным маслом, положив беляши сначала отверстием вниз, затем перевернуть.

Прихожан потчуют куличами и творожными пасхами собственного приготовления (у монастыря есть свой рецепт), крашеными яйцами, бутербродами с сыром, вкусным травяным чаем и даже наливаем немного вина. В приготовлении пасхальной трапезы участвуют и миряне. Все готовится на монастырской кухне под чутким руководством постоянной прихожанки. Одно из любимых блюд в монастыре — рыбные беляши — помогает делать монахиня, которая живет недалеко от обители.

В дни Светлой седмицы в монастыре ежедневно совершаются богослужения с крестными ходами. Крестный ход не ограничивается территорией обители, а выходит за монастырскую ограду и идет прямо по проезжей части. Очень радостно людям видеть эти крестные ходы в течение Пасхальной недели. Храмы как будто сами зовут к себе тех, кто еще не пришел к Богу, зовут увидеть и почувствовать радость Светлого Христова Воскресения.

В пасхальное время братия организует мероприятия в городе. Так, однажды из московского прихода приезжал детский театр, устраивали концерт в помещении городского Дворца культуры. В этом году в дни Святой Пасхи, а именно 28 мая, будет отмечаться 425 лет со дня убиения в Угличе страсотерпца царевича Дмитрия, запланированы многочисленные мероприятия. Трагическое событие послужило в свое время появлению нового святого в числе русских святых. В память об этом в Угличе на берегу реки возведена удивительно красивая кроваво-алая церковь Дмитрия на крови. Росписи внутри храма повествуют о гибели царевича.

Пасха — кульминация церковного года. Но главное, как для монаха, так и для мирянина Пасха — это и кульминация всей жизни, это то, к чему должен стремиться каждый — воскреснуть со Христом. Цель жизни христианина — обрести радость вечного общения с Богом в Царствии Небесном, а для этого нужно Царствие Небесное находить у себя в сердце, возвращать его там.

Воскресенский мужской монастырь, г. Углич

Наместник: игумен Дмитрий (Горбатюк)

Святыни: частица мощей благоверного князя Романа Угличского; икона с крестом-мощевиком с мощами разных святых и частицей одежды святого благоверного царевича Дмитрия; мощи местночтимого святого схимонаха Иоакима (XVIII в.)

Адрес: Ярославская обл., г. Углич, ул. Спасская 31/2А

Телефон: + 7 (48532) 2-22-50; + 7 915-999-15-94

Сайт: [HTTP://UGLICH-VOSKRESEN.CERKOV.RU](http://UGLICH-VOSKRESEN.CERKOV.RU)

E-mail: UGL-VOSKRESENIE@YANDEX.RU



Город – сказка, город – быль

*Кто не видел Муром с Оки,
тот не видел русской красоты.*

М. Горький

«Муром, Муром-городок, поглядишь — и весь-то с локоток, а старинушкой, матерью Русью, припахивает! На горе стоит, развернулся, вытянулся лентою. Красуются святыми храмами, золотыми маковками», — так писал об одном из красивейших уголков нашей страны Владимир Даль.

Муром принадлежит к числу древнейших городов России наряду с Ростовом, Новгородом и Белоозером. Муром — ровесник русской государственности, город с более чем тысячелетней историей: впервые о нем упоминается в «Повести временных лет» под 862 годом.

Духовная и культурная история Муром насыщена и многогранна. Муромские церкви, храмы и монастыри, чудом сохранившиеся до наших дней, прославили город далеко за его пределами. На муромском Стоглавом соборе было определено повсеместно по всем церквам России чтить память благоверных князей Константина, Михаила и Феодора Муромских (1547 г.). В лице муромских святых князя Петра и супруги его Февронии прославляются семейные ценности и идеальные образы древнерусских жен: верной супруги святого князя Константина Ирины, мудрой Февронии, праведной Иулиании («Сказание об Иулиании Лазаревской»).

Каждый монастырь Муром (а их в городе пять) имеет собственную историю и святыни, в каждом своя неповторимая атмосфера. Свято-Воскресенская

женская обитель расположена на Фруктовой горе — высоком холме у Оки на северной окраине Муром. В любое время года отсюда открывается живописный вид на реку и окрестности. Красота природы, удаленность от центра города и его суеты создают особую умиротворенную атмосферу в монастыре.

История основания обители — одна из самых загадочных и малоизученных и теряется в глубине веков. Впервые Воскресенский женский монастырь упоминается в «Писцовой книге» (1566 г.), позже — в «Писцовой книге Муром» (1636 г.). Главное архитектурное украшение обители — пятиглавый собор в честь Воскресения Христова с трапезной и приделами святителя Николая и Архангела Михаила, открытой галереей и шатровыми крыльцами. Построен в 1646 году на средства благодетелей монастыря купцов братьев Черкасовых. Воскресенский собор является памятником русского церковного зодчества первой половины XVII века. Кроме того, это самый большой из сохранившихся до наших дней храмов Муром.

Наружный вид собора до настоящего времени сохранился без существенных изменений, только тесовая крыша заменена железной, а прежде узкие окна расширены. Под сводами галереи — подвал с отделениями, дверями и небольшими окнами. По преданию, раньше здесь размещались различные монастырские службы (монахини занимались вышиванием, муромские золотошвейки известны по всей России).

Церковная жизнь возобновилась 26 сентября 1996 года, когда была отслужена первая за долгое время литургия. Служилась она по пасхальному чину. 20 ноября 1998 года Воскресенский женский мона-



ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СУГУБОЕ ТОРЖЕСТВО ДЛЯ МОНАСТЫРЯ, ВЕДЬ ГЛАВНЫЙ «ПРАЗДНИКОВ ПРАЗДНИК» ПРАВОСЛАВИЯ СОВПАЛ С ПРЕСТОЛЬНЫМ ДНЕМ ОБИТЕЛИ. КАК ПРОХОДЯТ ПРЕСТОЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ В БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ МОНАСТЫРЯХ? С ДОЛГОЙ ВОЛНИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ: СО СПЕВКАМИ – ЧТОБЫ ВСЕ ЗВУЧАЛО; С РАДОСТНЫМИ ХЛОПОТАМИ И УБОРКАМИ – ЧТОБЫ ВСЕ БЛЕТЕЛО; С ГОТОВКОЙ И НАКРЫВАНИЕМ СТОЛОВ – ШУМНО И ДРУЖНО



стырь был официально передан Русской Православной Церкви и приписан к Свято-Троицкому Новодевичьему монастырю. 7 марта 2000 года Священный Синод утвердил монастырь как самостоятельный. Сегодня в обители около 20 сестер.

Послушания в монастыре самые разные: пение на клиросе, работа за свечным ящиком, звон на колокольне, уборка в храме, выпечка просфор, трапезные, огородные, хозяйственные работы, помощь по восстановлению Воскресенского собора и строительству нового келейного корпуса. Также сестры несут послушания в приписном к обители храме села Григорово.

Так как паломнической трапезной у монастыря нет, паломники могут остаться на трапезу (или чаепитие) только по предварительной договоренности. Им предлагается обычная монастырская трапеза, которая готовится для всех ежедневно, а также чай из целебных травяных сборов. Во время поста сестры пекут постные торты, которые не уступают скором-

ным по вкусовым качествам. В непостный период выпекают коврижки, блины, пирожки. У обители нет своей пекарни, поэтому, к сожалению, нет возможности делать выпечку на продажу.

Праздничная трапеза в монастыре в своей основе сохраняет традиции русской кухни. Между блюдами, характерными для каждого из православных торжеств, нет больших различий. Но все-таки многие праздничные символы дошли до наших дней. Так, на Пасху пекут куличи, красят яйца, готовят творожную пасху — эти блюда являются неизменным компонентом монастырской пасхальной трапезы.

Остальная часть меню составляется келарем исходя из возможностей обители, которыми она располагает на данный момент. Как в любом доме, скудость средств бывает причиной скромной трапезы, достаток — разнообразит ее. Список яств обязательно просматривает и благословляет матушка-игумения. Предложения келаря не всегда вызывают ее одобрение, и тогда приходится что-то менять.

Дополнением к традиционным куличу и пасхе обычно выступают легкие закуски, салаты. Как правило, первые блюда на первой пасхальной трапезе не предлагаются, чтобы не отягощать желудок. Ведь разговенье на Пасху — это лишь один из приятных «бонусов», сопутствующих празднованию Воскресения Христова.

— В разговенье нам многое разрешено, — отмечает настоятельница монастыря игумения Елена, — но, как говорит апостол Павел, «все мне позволительно, но не все полезно» (1 Кор. 6:12). Ведь когда мы переедаем, нарушается работа желудка, печени, появляется тяжесть в желудке и благодатное состояние легкости уходит. Дни Святой Пасхи — это время духовного ликования, когда мы можем почувствовать особую близость Господа к нам. Не стоит омрачать эту радость неприятными ощущениями, вызванными неводержанностью в еде, тревогой.

Воскресение Христово — сугубое торжество для монастыря, ведь главный праздник православия совпал с престольным днем нашей обители. Как проходят престольные праздники в больших и маленьких монастырях? С долгой волнительной подготовкой: со спевками — чтобы все звучало; с радостными хлопотами и уборками — чтобы все блестело; с готовкой и накрытием столов — шумно и дружно.

Ближе к Страстной седмице в монастырь из разных городов стекаются старые друзья — те, кто много лет дружит с обителью, и паломники, впервые приехавшие помочь в подготовке к Пасхе, помолиться на монастырских службах в эти святые дни. В последние дни Великого поста и в дни Светлой седмицы постоянные прихожане по возможности приходят в монастырь. Дети воскресной школы весь Великий пост готовят с педагогами концерт, который в пасхальную ночь дарят монастырю и гостям. Выступление или предваряет праздничную трапезу, или проходит во время нее.

Затем все идут встречать рассвет. В первые минуты, когда солнце только показывается из-за горизонта, оно играет и переливается так, как никогда больше. Такой восход можно увидеть только один раз в году, и каждую Пасху это событие переживается немного иначе. Пасхальная радость каждый год нетленная, вечная и в то же время всегда новая, обновляющая.

Каждый день Светлой недели в обители проходят богослужения как в первый день Пасхи, совершаются крестные ходы вокруг Воскресенского собора.

— Думается, для монашествующих не существует какого-то отдельного, специфического значения праздника Пасхи, чем для боголюбивых мирян, — отмечает матушка Елена. — Христос воскрес для всех. Единственное отличие в том, что монахи имеют возможность глубже прочувствовать всю мощь и величие Воскресения Господня в силу свободы от мирских проблем и забот и сугубого говения (молит-



РЕЦЕПТЫ ОТ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ ЩУКА «ПО-ЦАРСКИ»

ИНГРЕДИЕНТЫ: щука 1,5-2 кг | лук 2-3 шт.
чеснок 2-3 зубчика | белый хлеб 0,5 батона
молоко 100 мг | яйца 3 шт.
рис отварной, соль, перец по вкусу
(если готовить это блюдо в пост,
то исключаются молоко и яйца)

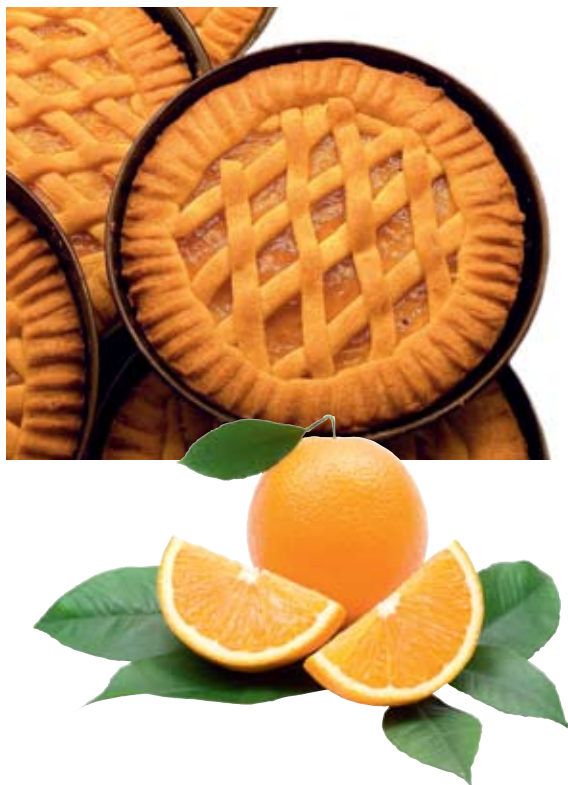
ПРИГОТОВЛЕНИЕ: Свежую щуку почистить, аккуратно разрезать брюшко, выпотрошить, удалить жабры и хорошенько промыть. Между головой и туловищем разрезать хребетную кость, не повредив кожи, и аккуратно снять кожу с тушки чулком (если кожа повредится, ее потом можно будет зашить). Мясо отделить от кости и прокрутить через мясорубку вместе с замоченным в молоке хлебом, луком и чесноком. В полученный фарш добавить отварной рис, яйца, все посолить, поперчить. Начинить фаршем кожу щуки, зашить брюхо ниткой. Выложить фаршированную рыбу на смазанный маслом противень и выпекать в духовке 40 минут при t 180 градусов (время выпекания зависит от размера рыбы: чем крупнее щука, тем дольше запекать).



ПЕЛЬМЕНИ С РЕДЬКОЙ

ИНГРЕДИЕНТЫ: редька | лук
Для теста: мука пшеничная 2 стакана
масло растительное 1 ст.л.
вода (кипяток) 1 стакан | соль, сахар

ПРИГОТОВЛЕНИЕ: Редьку почистить и протереть через терку. Пожарить лук, положить в него протертую редьку, посолить и добавить немного сахара (он уберет горечь с редьки). Все потушить в течение 20 минут. Готовую редьку откинуть на ситечко, чтобы стекла лишняя жидкость. Пока редька остывает, приготовить тесто. В подходящую по размеру тару просеять муку, сделать углубление и налить в него растительное масло. Посолить, добавить сахар и влить стакан кипятка. Тесто вымешать ложкой, затем убрать в пакет на 20 минут — «отдохнуть». Заварное тесто готово к работе — можно лепить пельмени.



Пирог с апельсиновым суфле

Ингредиенты: вода 1-1,5 стакана

мука пшеничная 4 стакана

сахар 0,5 стакана

соль 1 ч.л.

масло растительное 0,5 стакана

или растительный маргарин 50 г

дрожжи (свежие) 20 г

Приготовление: В теплой воде развести дрожжи, сахар, соль, все хорошо размешать. Постепенно всыпать просеянную муку и замесить некрутое тесто. В конце замеса добавить растительное масло и вымешивать до тех пор, пока тесто не перестанет прилипать к миске и рукам (не очень крутое). Готовое тесто накрыть крышкой и поставить в теплое место. Когда тесто поднимется, его нужно обмять и дать еще раз подойти.

Начинка: 4 апельсина и 1 лимон прокрутить в комбайне, добавить 2 стакана сахара и 0,5 стакана манной крупы, все тщательно перемешать.

Тесто разделить на две части: одну сделать побольше, другую поменьше. Большую часть теста раскатать и уложить в противень, сверху выложить начинку. Оставшееся тесто раскатать, разрезать на полоски и выложить плетением поверх начинки. Выпекать в духовке 30 минут при t 200 градусов.



венного предстояния) в дни Великого поста и особенно Страстной седмицы.

В остальном переживания этого «Торжества из Торжеств» можно выразить словами архимандрита Иоанна (Крестьянкина): «Не бывает радости светлее, чем наша пасхальная радость. Ибо мы радуемся, что в Воскресении открылась наша вечная жизнь. Наша радость пасхальная — это радость о преображении всей нашей жизни в жизнь нетленную, в стремлении нашем к неумирающему добру, к нетленной красоте... Христос воскрес! И наши сердца наполняются радостной верой, что вслед за ним воскреснем и мы. Праздновать Пасху — это значит всем сердцем познать силу и величие Воскресения Христова. Праздновать Пасху — это значит всем сердцем и помышлением благодарить и прославлять Бога за неизреченный дар Его — дар Воскресения и любви. Праздновать Пасху — это значит стать новым человеком».

— Несомненно, радость Пасхи чувствуют все, но каждый — в свою меру, — говорит игумения Елена. — Нам, большинству христиан и монахов последних времен, живущих в городах, не открывается та глубина общения с Богом в молитве, глубина пасхальной радости, как древним и даже современным отшельникам, подвижникам и истинным монахам и праведникам. Немного приоткрывается она в творениях святых отцов, но мы не можем прочитанное понять, воспринять, не прожив этого.

Более доступно для понимания слово современных подвижников — афонских старцев. Старец Ефрем Филофейский в книге «Моя жизнь со старцем Иосифом» вспоминал: «Когда наступила Пасха, мы совершали все то же бдение. Мы и не заикались о том, чтобы ради такого праздника сделать что-то другое. Устав! Бдение, наше обычное бдение! Никакого отдохновения ни на один день. У нас ничего не изменилось. Как мы поем, «постом, бдением, молитвою небесная дарования приим». Старец мне говорил: «Если мы не будем этого исполнять, не жди обретения дарований». И сам он в этом шел впереди. Старец был для нас примером. Наша Пасха была чудесна: во дворе перед церковкой, под нашими апельсиновыми деревьями. Мирно, тихо мы служили литургию. Вокруг пустыня, никого, кроме нас. Я видел, как сияет Старец, как он от радости не может удержаться от слез. Слез не о грехах, слез от света Воскресения! Не могла удержаться его душа. Переполненная чувствами, она рождала слезы. Мы говорили: «Христос Воскресе!», а он плакал, словно малое дитя. Как все это было прекрасно! Когда кончилась служба и все разошлись по кельям, я размышлял о благодати Воскресения, которую каждый из нас получил. Затем я лег спать. Проснулся рано, пошел на скалы и тянул четку. Какая красота! Как прекрасно Воскресение Христово! Били монастырские колокола обителей



святого Григория и святого Дионисия, бил в Русском монастыре колокол, который в два раза больше, чем наш двор. Шумели волны, и они звучали, как гимн, как фортепиано, как орган, как что-то Небесное, создавая некую прекрасную мелодию. Я размышлял о том, как совершается Пасха на Небе, как там тогда поют ангелы, как они исполняют Небесные гимны. И я приходил в созерцание. Я сидел и наслаждался, творя Иисусову молитовку. Это было и Воскресение Христово, и благодать Божия, и некий прекрасный духовный пир, который не выразишь словами. Я один среди скал, и никого рядом. Лишь птички». ♦

**Свято-Воскресенский женский монастырь,
г. Муром**

Настоятельница: игуменья Елена (Богдан)

Святыни: чтимый образ Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих радость»; икона Божией Матери «Феодоровская» с многовековой историей; частица мощей святителя Николая Чудотворца и образ святого, освященный на его мощах в Бари; ковчег с частицами мощей Владимирско-Суздальских и других русских святых; икона святителя Митрофана Воронежского с мощевиком

Адрес: Владимирская обл.,
г. Муром, Июльский пер. 1А

Телефон: +7 (49234) 3-04-35

Сайт: <http://svm-murom.ru>

E-mail: [svmonastir@yandex.ru](mailto:svmmonastir@yandex.ru)



Голгофа – это место страданий, печали, которое всегда вызывает чувство покаяния и боли. Но как неожиданно интерпретирует это Дионисий: на фоне тонкого, буквально изогнутого, как виноградная лоза, креста, раскинув руки в стороны, изображен Иисус Христос. В его фигуре будто отсутствует напряжение, Иисус словно пребывает в движении, его фигура легка и изящна. Икона залита светом, она вся – торжество Жизни, предвестие Воскресения и Победы над смертью

ТОРЖЕСТВО ЖИЗНИ

ПУСТЬ НИКТО НЕ РЫДАЕТ О СВОЕМ УБОЖЕСТВЕ, ИБО ЯВИЛОСЬ ОБЩЕЕ ЦАРСТВО.
ПУСТЬ НИКТО НЕ ОПЛАКИВАЕТ ГРЕХОВ, ИБО ВОССИЯЛО ПРОЩЕНИЕ ИЗ ГРОБА.
ПУСТЬ НИКТО НЕ БОИТСЯ СМЕРТИ, ИБО ОСВОБОДИЛА НАС СПАСОВА СМЕРТЬ.
ВОСКРЕС ХРИСТОС – И ЖИЗНЬ ПРЕБЫВАЕТ.
ВОСКРЕС ХРИСТОС – И МЕРТВЫЙ НИ ЕДИН ВО ГРОБЕ!

Святитель Иоанн Златоуст

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

«Ныне празднуем самое воскресение, не ожидаемое еще, но уже совершившееся и примиряющее собою весь мир», — читаем мы у святителя Григория Богослова. Совсем недавно Церковь была погружена в покаянные молитвы, семинедельную подготовку к самому главному событию всего православного мира, в котором сосредоточена суть христианства, весь смысл нашей веры. И вот вновь преображаются храмы, рубиновым цветом пламенеют священнические облачения, а мы радостно приветствуем друг друга «Христос Воскресе!»

Когда мы говорим об иконе как таковой — это всегда образ Самого Христа. В житии и в облике каждого из святых явлен Христос, поэтому на большинстве икон мы видим Самого Спасителя, Богочеловека Иисуса Христа.

Иконы главных церковных праздников составляют основу праздничного ряда иконостаса. Также их кладут на аналой в центре храма в сам день праздника, чтобы всякий входящий в храм сразу видел, какое событие Церковь отмечает сегодня.

Каждый православный праздник имеет свой образ, запечатленный на иконе. Кроме того, у каждого праздника есть и свое поэтическое и музыкальное выражение — это то, что мы слышим в церковных песнопениях в этот день. Причем иконопись и гимнография фактически, но только разными средствами, выражают одно и то же — смысл празднуемого события и его богословское толкование.

Все двенадцатые праздники, как правило, имеют определенный тип иконографии, и только иконы Воскресения Христова бывают трех видов: «Распятие», «Сошествие во ад» и «Жены-мироносицы у Гроба Господня». Надо отметить, что Пасха не входит в число двенадцатых праздников, Воскресение Христово — это сугубое торжество. В церковном кален-

даре величайшему событию в истории человечества отведено совершенно особое место.

РАСПЯТИЕ

Иконографически празднование Воскресения начинается с распятия Христа. Поэтому центральным образом праздничного ряда иконостаса является именно икона «Распятие». Удивительным образом иконографию этого сюжета решает Дионисий — мастер, завершающий плеяду иконописцев золотого века русской иконы.

Иконография «Распятия» Дионисия хорошо известна — это кульминация земной истории, самый драматичный момент: последние минуты земного подвига Спасителя. Голгофа — это место страданий, печали, которое всегда вызывает чувство покаяния и боли. Но как неожиданно интерпретирует это Дионисий: на фоне тонкого, буквально изогнутого, как виноградная лоза, креста, раскинув руки в стороны, изображен Иисус Христос. В его фигуре будто отсутствует напряжение, Иисус словно пребывает в движении, его фигура легка и изящна.

Печаль и горе, напротив, символизируют фигуры предстоящих: Богородица, буквально падающая на руки жен-мироносиц, и застывший в немом горе апостол Иоанн рядом с сотником Лонгином. Эти образы представляют собой, скажем так, исторический уровень прочтения композиции.

Аллегорический уровень на иконе «Распятие» изображают образы синагоги и церкви, которые сопровождаются ангелами. Проходит время закона, и улетает от Креста фигурка, символизирующая Церковь Ветхого Завета (ее условно называли «синагога»), наступает время Благодати, и навстречу Кресту летит фигурка, олицетворяющая Церковь Нового Завета.

Примечательно, что образ Самого Спасителя на Кресте превышает размеры других фигур, поскольку это уровень анагогический (от греч. ἀναγωγή —

возвышать), требующий созерцательного молитвенного предстояния. На этой ступени как раз и открывается тайна пасхальной радости, ибо сквозь трагедию Распятия уже льется свет Воскресения: «Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа?» (1 Кор. 15:55) Икона Дионисия залита светом, она вся — торжество Жизни, предвестие Воскресения, Победы над смертью. Свет и торжество пасхальной радости отражается и в литургическом пасхальном песнопении: «Крестом радость прииде всему миру».



СОШЕСТВИЕ ВО АД

Извод, созданный в постиконоборческий период, — «Сошествие во ад» — выражает иную богословскую интерпретацию Воскресения. Это образ победы Христа над смертью. И это самое распространенное изображение Христова Воскресения. В течение всего церковного года каждое воскресенье эта икона кладется на аналой — в знак того, что в этот день мы празднуем Малую Пасху.

На иконе «Сошествие во ад» перед нами воскресший Спаситель, стоящий на поломанных крестообразных створках врат ада. Под ним разверзлась черная бездна, из которой Христос выводит Адама и Еву, первых людей, грехопадение которых повергло человечество в царство смерти, а за ними из ада выходят цари, пророки, праведники и другие.

Именно этот иконографический тип считается каноническим, так как отражает традиционное учение о сошествии Христа во ад, победе Его над смертью, воскрешении Им мертвых и изведении их из ада, где они содержались до Его Пришествия и Воскресения.

И хотя в XIX—XX веках при создании иконы Воскресения предпочитали другие иконографические схемы, они не традиционны для православия. В частности, заимствованный у западной традиции известный алтарный образ Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге с воскресшим Христом, выходящим из гроба и держащим в руке знамя победы.

Каждая православная икона невозможна вне литургического прочтения, она является его неотъемлемой частью, раскрывает богословский и литургический смысл последования богослужения. Таким образом, икона «Сошествие во ад» соответствует литургическому воспоминанию Великой субботы и Пасхи. Само учение о Сошествии во ад основано на текстах Священного Писания. Прежде всего, на послании апостола Петра: «Христос, чтобы привести нас к Богу, однажды пострадал за грехи наши, Праведник за неправедных, быв умерщвлен по плоти, но ожив духом, Которым Он и находящимся в темнице духам, сошед, проповедал» (1 Пет. 3:18-19).

Дионисий, продолжая традиции древнерусского наследия, также обращается к композиции Сошествия во ад. У него Спаситель не просто стоит на крестообразно расколотых вратах ада: персонифицированный ад в виде беспомощного, связанного сатаны побежден, попран, и даже врата ада имеют форму креста, что тоже символично.

Однако у этой иконы есть еще одна интересная деталь. Иконописец показывает сатану и бесов, каждый из которых олицетворяет определенный грех. Но эти грехи уничтожают ангельские мерила, символизирующие различные добродетели. Дионисий включает названия добродетелей в икону, прописывает их. В частности, добродетель, уничтожающая сатану, — это радость. И эта радость — пасхальная: «Сей день, его же сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся воны» (Пс. 117).

ЖЕНЫ-МИРОНОСИЦЫ У ГРОБА

Важно отметить, что на византийских и древнерусских иконах Воскресения Христова никогда не изображается сам момент Воскресения. В большинстве случаев перед нами Сам Воскресший Спаситель. Тем более уникальна еще одна икона Воскресения — образ, именуемый «Жены-мироносицы у Гроба Господня».

Данный образ особо примечателен потому, что именно здесь нам явлена тайна Воскресения, видимую реальность которой невозможно было созерцать физическим зрением, ибо скрыта она была от



Ослепительные пробела на иконе «Жены-мироносицы у Гроба Господня» – это Свет Христов, который буквально струится от погребальных пелен и одежд Ангела, возвестившего святым женам радость Воскресения. Белизна Ангела – вестника вечной жизни – контрастирует с чернотой опустевшего Гроба, что подтверждает яркость драматизма происходящего. При визуальном отсутствии на иконе Самого Спасителя этот образ ярко и трепетно являет истину Воскресения, Свет и радость

людей. Но даже невидимая истина становится явной, еще более глубокой аксиомой христианской веры.

Смысл и содержание иконы «Жены-мироносицы у Гроба Господня» заключаются в том, что здесь мы не созерцаем Христа видимым образом, однако при этом явно чувствуем Его присутствие. В Евангелии мы читаем, что мироносицы пришли ко Гробу Спасителя, чтобы совершить обряд помазания миром. Они увидели пустой Гроб и пелены, рядом лежащие. Для них это было невероятным событием, поскольку никакая физическая земная сила не в состоянии разорвать погребальные пелены.

Жены-мироносицы увидели не только лежащие пустые пелены и гроб с отваленным огромным камнем, но и сверкающего Ангела рядом с местом, где лежало Тело Спасителя. Он-то и возвестил им о чуде Воскресения, благословил их идти к ученикам и рассказать, что совершилось то, о чем было провозвещено пророками и о чем много раз говорил Сам Христос.

А говорил Он о том, что Ему надлежит умереть, принять такую же, как у всех людей, смерть, но не остаться в тлении навсегда, а в третий день воскрес-

нуть. Вот эта реальность – отсутствие во мраке Гроба Спасителя – есть истинное свидетельство Его Воскресения.

Доказательством присутствия Христа в православной иконе является символически изображаемый Свет. На иконе «Жены-мироносицы у Гроба Господня» это ослепительные пробела – Свет Христов, который буквально струится от погребальных пелен и одежд Ангела, возвестившего святым женам радость Воскресения. Белизна Ангела – вестника вечной жизни – контрастирует с чернотой опустевшего Гроба, что подтверждает яркость драматизма происходящего. Так, при визуальном отсутствии на иконе Самого Спасителя, этот образ ярко и трепетно являет тайну Воскресения, Свет и радость.

Эту реальность, эту правду открывает нам икона жен-мироносиц, с которой мы традиционно совершаем крестный ход в пасхальную ночь и в другие пасхальные воскресные дни до Вознесения Господня. И наше шествие символически повторяет путь мироносиц, когда они с радостью бежали к будущим апостолам, возвещая им пасхальную весть: «Христос Воскресе!» ♦





Свято-Елисаветинский монастырь, г. Минск

МАЛЕНЬКОЕ ГОСУДАРСТВО В БЕЛОЙ РУСИ





У Минской Свято-Елисаветинской обители множество разных граней; рассказать обо всех в скудных рамках журнала не представляет возможным. Поэтому мы ограничились наиболее яркими спектрами в жизни монастыря – социальной и творческой деятельностью, о которых были наслышаны ранее. А уже читатель, вдохновившись прочитанным и увиденным, пусть всенепременно отправляется в прекрасную Беларусь, чтобы все увидеть своими глазами

ЩЕДРЫЙ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ

Древние святыни, живоносные источники, монастыри и храмы с самобытной архитектурой, чудесный климат, гостеприимные люди — все это Белая Русь, которая привлекает современного паломника своими прощаниями (по-белорусски — «святые места»).

Ночной поезд Москва-Минск прибыл в 6.45 утра. Подозвавший нас местный таксист отчаялся в поисках монастырской гостиницы за чертой города — навигатор напрочь отказывался показывать нужный адрес. Измучившись кружить по местному МКАДу, мы взмолились: «Преподобномученица Елисавета, помоги! Приведи в твой монастырь, укажи дорогу!»

Святые скоры на наши просьбы: не прошло и нескольких минут, как мы разглядели единственного пешехода в утренней мгле, который и указал нам нужное направление.

У нас было пять дней, чтобы осмотреть единственный и не самый маленький монастырь в столице Беларуси, его многочисленные мастерские, выставку-ярмарку монастырских изделий, как раз проходившую в дни нашего пребывания, два подворья. Увидеть-то, Слава Богу, увидели, вот только можно ли почувствовать жизнь конкретной обители за столь короткое время?..

Особенность Елисаветинского монастыря — в разбросанности монастырских зданий друг от друга. Сначала мы были несколько дезориентированы: что и где находится, куда идти и что стараться увидеть прежде всего. В помощь нам назначили старшую сестру монастырской гостиницы инокиню Сергию (Гуляеву), которая, несмотря на свою занятость, взяла над нами «опекунство» на все пять дней, за что ей низкий поклон.

— Главное, чтобы вы все это время были накормлены и напоены, — сообщила она.



За те малые минутки, проведенные с ней (когда инокиня Сергия подвозила нас из монастырской гостиницы и обратно, приводила на трапезу и на послушания к сестрам), мы узнали, что она — наша землячка, в Минск приехала из города Торжка Тверской области, в Елисаветинском монастыре три года, в иночестве — семь лет. До этого жила в более уединенной обители на Селигере.

— Мне в Минском монастыре тепло, я здесь отогрелась, ощущаю себя как дома.

Как отмечает монахиня Надежда (Фалей), старшая по монастырским выставкам, все сестры в обители, как пчелки, всегда в трудах.

— Возможно, не всякий смог бы жить в нашем «улье», «муравейнике», где постоянное движение, стройки, больницы рядом (улыбается). Поэтому здесь Господь собирает людей определенного склада, кому такое служение в радость. Это тоже в каком-то смысле призвание. Главное — понять задачу, которую ставит Господь перед той или иной обителью.

— В психиатрической больнице ежегодно проходят лечение тысячи людей. И чтобы попасть туда, люди в очереди стоят, представляете? Настолько тяжелое время сейчас, в каком мы состоянии. Приходя в палаты, мы с сестрами видим сгусток боли, скорби, отчаяния и понимаем, что больные нуждаются в молитвах.

Не знаем, как насчет «не всякий сможет тут жить», но в Минской обители сегодня 111 сестер, некоторые из них приехали из-за рубежа. И что характерно, треть насельниц возрастом до 40 лет. Мы встречали молодых послушниц из Сербии, Черногории, и, кстати, все неплохо говорят по-русски. Сестры отмечают, что сербы очень живые, улыбчивые и кажется, что всю жизнь их знали — никакого отличия. То же и с русскими: Беларусь как была Белой Русью, так и остается. Монастырь дружит с сербскими батюшками, сербы очень любят Беларусь и Россию.

Среди постоянных прихожан обители много молодежи. В Минск приезжает большое количество студентов, они знакомятся с монастырем, некоторые становятся сестрами милосердия. Уже стало традицией, что во время праздников молодежь помогает сестрам украшать храмы. Причем каждый год украшают по-разному, особенно на Пасху.

Литургия в монастыре служится каждый день. В продолжение всего года полунощница начинается в 5.45, во время поста — в 4.00 утра. Утренние службы в это время церковного года в обители как на Афоне — по 6 часов. И все сестры на них присутствуют неукоснительно. По словам матушки-игумении, сестры любят богослужения, поэтому все стараются прийти.



В устах инока всегда должны звучать слова: «Господи, Иисусе Христе, сыне Божий, помилуй мя грешного»

митрополит Минский и Заславский Павел

Исповедь — каждую неделю. Послушания у всех сестер разные и нагрузка, соответственно, тоже.

В кельях живут по 2-3 человека. Так как в обитель идет много сестер, келий уже не хватает. Все монашеские сестры поверх апостольников и косынок носят закрывающие лоб шапочки. Друг друга встречают приветствием: «Христос посреди нас!» После каждой вечерней службы обязательно чин прощения: «Простите меня, грешную! Помолитесь обо мне, грешной!»

Хотелось бы отметить, сколько всего сделано за 17 лет с момента основания монашеской общины. И главное, все востребовано. Монахини объясняют, что сама жизнь (и большое количество прихожан) диктует необходимость строительства новых храмов, расширения мастерских. Монастырь остро нуждается в гостинице для паломников, которая уже почти готова и будет введена в эксплуатацию к Пасхе.

При обители действуют детский сад, воскресная и средняя общеобразовательная (1 — 4-й классы) школы.

«БЕЛЫЕ МОНАШЕНКИ»

В прощенное Воскресенье сестра милосердия Иоанна, сотрудник паломнической службы монастыря, провела для нас полтора часовую экскурсию по всем храмам на территории обители.

Всего их четыре: в честь святителя Николая Чудотворца (построен первым в обители — в 1998 г.); Елисаветинский — в память небесной покровительницы монастыря преподобномученицы Елисаветы Федоровны; собор во имя иконы Божией Матери «Державная» (2000 г., внутренняя отделка, в которой были задействованы все мастерские монастыря, продолжалась пять лет) с нижним (крестильным) храмом в честь Царственных страстотерпцев.

Главный архитектор монастырских храмов — известный в Беларуси мастер Николай Дидко.

В обители все сделано с любовью и с творческим подходом к каждой мелочи: во внутренней отделке храмов, росписях, убранстве подчеркиваются символические моменты. На колокольне к каждому колоколу сестры привязали красные ленточки — знак победы Жизни над смертью.

В двух шагах от больницы строится новый храм в стиле древнерусского деревянного зодчества — в честь святителя Иоанна Шанхайского (Максимовича). Сейчас идут работы над созданием иконостаса, престола, жертвенника. В октябре его планируют освятить.

На освящении одного из накупольных крестов (у храма планируется 14 золоченых куполов) духовник обители протоиерей Андрей Лемешонок сказал: «Храм нужен здесь, потому что за стенами этих заборчиков сотни людей, которые потеряли всякую надежду. Они будут заходить в этот храм для молитвы, будут причащаться Тела и Крови Христа, и у них появится реальная надежда на новую жизнь, в которой нет тупиков, а есть узкий путь, что ведет человека в Царствие Божие».

— Место, на котором стоит монастырь, обгадено мученической кровью, — рассказывает сестра Иоанна. — Во время Второй мировой войны фашисты расстреляли рядом с обителью всех пациентов больницы вместе с персоналом.

— История монастыря началась в середине 90-х гг. в храме святых апостолов Петра и Павла, где служил протоиерей Андрей Лемешонок — известная личность в Беларуси и за ее пределами. Отец Андрей — замечательный проповедник, в издательстве монастыря вышло несколько книг с его проповедями.

В Петропавловском храме было создано Сестричество в честь великой княгини Елисаветы Федоровны Романовой. Сестры милосердия посещали старейшую в Минске психиатрическую больницу (1918 г.), первыми пациентами которой были солдаты Первой мировой войны, испытывавшие на себе действие применявшихся тогда новых технологий — поражающие газы, в результате действия которых люди теряли рассудок.

Сегодня это самая крупная в Беларуси и одна из крупнейших в Европе больница, где проходит лечение более 2500 человек. В больнице 38 отделений. Монахини и «белые сестры» посещают алкогольно- и наркозависимых, больных анорексией, с суицидальными наклонностями и депрессивными состояниями, а также детское отделение.

Сестра Иоанна показывает фотографию первых сестер милосердия. Многие из них стали и первыми монахинями Елисаветинской обители. К снимку прикреплено стихотворение:

Сестра милосердия. Просто сестрица.

Какие забытые всеми слова...

Но вот — говорят ваши добрые лица,

Что в мире душа состраданьем жива...

А многие так и пройдут себе мимо.

Усердно заботясь всю жизнь о себе,

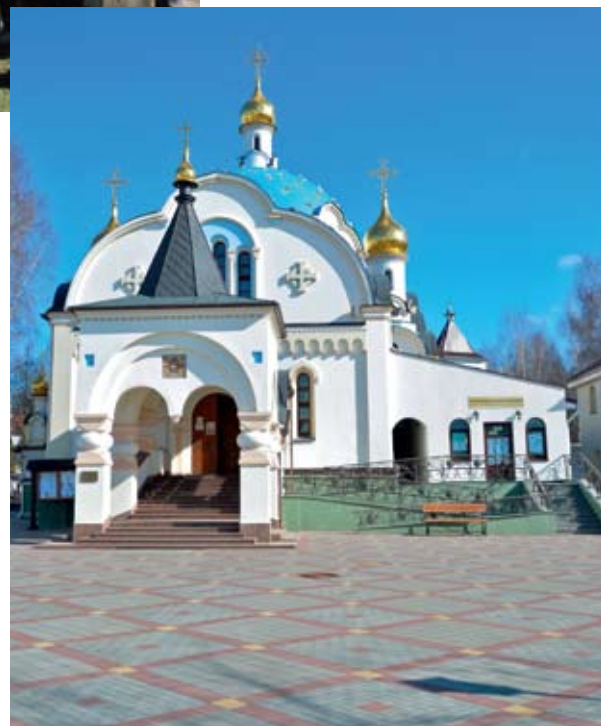
Всегда о себе, дорогом и любимом,

Мечтая о легкой и сладкой судьбе.

А вы не такие. Несчастьями, болью



*За благословением на
строительство
монастыря сестры
ездили к известному
старцу Николаю
Гурьянову, 40 лет
прослужившему
на острове Залит
на Псковском озере*







**ЛУЧШЕ МОНАСТЫРЯ НИЧЕГО В МИРЕ БЫТЬ НЕ МОЖЕТ. ЗА ВРЕМЯ ЖИЗНИ
В ОБИТЕЛИ Я ПОНЯЛА, ЧТО МОНАСТЫРЬ – ЭТО ИСТОЧНИК НАШЕГО
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ, ГДЕ ГОСПОДЬ ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО МОЖНО ТВОРЧЕСКИ
И ДУХОВНО РАСТИ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ** *монахиня Мария (Литвинова)*



Чужими свои сокрушая сердца,
Живите, как Бог заповедал, — Любовью,
Ни славы за то не прося, ни венца.

За благословением на строительство монастыря сестры ездили к духовнику протоиерея Андрея Лемешонка — известному старцу Николаю Гурьянову, 40 лет прослужившему на острове Залит на Псковском озере. Слово предвидя основание монастыря именно рядом с больницей, старец встретил сестер такими словами: «Ко мне приехали белые монашеники». И отметил, что «по молитвам больных будет построен монастырь, и за их молитвы вы спасетесь».

Таким образом, обитель милосердия промыслительно устроена рядом с «обителью» скорби, поэтому монастырь проводит серьезную социальную работу. Нигде в Беларуси подобного служения нет. С прошлого года при обители начала работу патронажная служба.

— Со старцем Николаем Гурьяновым связана еще одна интересная страница в истории монастыря, — продолжает сестра Иоанна. — На острове Залит он на прощание подарил первым сестрам небольшую по сумме, но значимую в духовном смысле лепту — пять российских рублей, которые легли в основание финансовой поддержки будущего монастыря.

Когда получили землю под монастырь, средств на строительство не было. Ни государство, ни спонсоры

участия не принимали. Строились молитвами, трудами мастерских и посильной жертвой прихожан. Сестер благословили на сбор пожертвований, они ходили со скарбончиками (белыми ящичками) по людным улицам Минска...

СЕРБСКИЙ ХЛЕБ

В редакции монастырского сайта, что в 10-15 минутах ходьбы от обители, сестры встретили нас чаем с монастырской выпечкой, рассказали о сайте-студии, где снимаются фильмы на православную тематику.

У входа в редакцию — оставшийся на память от съемок известного цикла фильмов «Притчи» плакат: «Люди! Любите друг друга!»

За наполнение сайта-студии отвечает главный редактор инокиня Иоанна (Панкова), послушница Галина Сорокина занимается монтажом, съемками, архивами. Также в редакции трудятся миряне — профессиональные журналисты, режиссеры, монтажеры, операторы, редакторы.

На столе главного редактора замечаем наш журнал — в Беларуси нас тоже читают.

— В монастыре очень интересно, — говорит инокиня Иоанна (Панкова). — У нас что ни день — событие. Наверное, в мире столько не происходит всего, сколько в монастыре.



В редакцию и обратно нас сопровождал сотрудник сайта Вадим, попутно рассказав, что в обители живет послушница из Черногории — Ядранка Ускокович. Такое необычное имя (ударение на первый слог) ей дала мама: красота девочки ассоциировалась у нее с Адриатическим морем. Родной дед Ядранки причислен к лику сербских святых. Сама послушница готовится к иноческому постригу, который будет совершен на днях.

Не откладывая в долгий ящик, сразу после редакции мы навестили послушницу Ядранку в пекарне, где она несет послушание старшей сестры. В обители она три года. В первый раз приехала сюда на праздник преподобного Серафима Саровского, 15 января, во второй — на Страстную седмицу. И каждый раз на всякий случай приезжала сразу с вещами — в надежде остаться.

Прощаясь, она вручила нам буханку необыкновенно вкусного воздушного белого хлеба по сербскому рецепту и пакет тающих во рту апельсиновых пирожных, которые мы должны были успеть съесть до начала Великого поста. Конечно же, мы спросили у Ядранки рецепт сербского хлеба и с радостью поделимся им с нашими читателями.

К слову, монастырскую выпечку — всегда свежие пирожные, торты, хлеб — можно отведать в уютном двухэтажном кафе «Чудо-мельница» рядом с обителью или купить в магазине по соседству.

До начала вечернего молебна перед иконой Божией Матери «Всецарица» в Государственном соборе мы успели заглянуть в фотостудию монастыря, расположенную здесь же, в соборе, за клиросом. Инокания Елена (Страшнова), монастырский фотограф, показала нам фотоархив обители и столы, на которых рисуются мультфильмы.

МУЗЫКА КАК МОЛИТВА

Наш «опекун» инокия Сергия (Гуляева) поет на клиросе, после молебна она познакомила нас с монахиней Иулианией (Денисовой) — лауреатом многочисленных фестивалей, автором более 150 песнопений и гармонизаций, старшим регентом монастыря, руководителем международного фестиваля православных песнопений «Державный глас».

— Поговорите с ней — радость получите, — заметила инокия Сергия между делом. — Монахиня Иулиания — человек творческий, остроумный, понимающий.

Монахиня Иулиания — личность в православном мире известная, особенно в музыкальных кругах. О ее творчестве и пути в монастырь (куда она, по ее словам, собралась за три дня) было снято два документальных фильма — «Регент» и «Инокания», которые рассказывают о судьбе музыканта, встретившего Бога. В фильмах звучит музыка, которая окрыляет, вселяет надежду, а сами фильмы наполнены светом и говорят о том, что не бывает ран, которых не залечил бы Господь.

Музыковед по образованию, в монастыре монахиня Иулиания не только регентует и пишет духовные песни, но и монтирует, сводит диски с записями песнопений. Она пригласила нас на спевки праздничного хора обители, но, к сожалению, мы на них не попали: их перенесли на другой день. Поэтому чуть позже мы сходили на спевки монашеского хора.

Буквально через неделю после нашей поездки в Минск монахиня Иулиания приехала в Москву с гастрольями. В эфире радиостанции «Вера», в рамках программы «Светлый вечер», она рассказала о монашеском призвании, регентском послушании, творчестве и жизни в Свято-Елисаветинском монастыре, назвав его «маленьким государством».





СТАРОСТЬ РИФМУЕТСЯ С РАДОСТЬЮ

Помимо богослужебной жизни, которая на первом месте, Минский монастырь — это большая «творческая мастерская», где каждая сестра может послужить Богу и ближнему своими талантами. Также в обители трудятся сестры милосердия, миряне и те, кто проходит реабилитацию. У всех них есть прекрасная возможность реализовать себя через работу в монастыре, послужив на благо Церкви.

Как подчеркивают и настоятельница, и духовник обители, и монахини, и «белые» сестры, все, что в обители строится/делается/мастерится — в первую очередь, ради людей, чтобы через красоту и молитву они приходили к Богу.

— Мастерские Елисаветинского монастыря — это, прежде всего, приобщение людей к Божию делу. И главный руководитель наших мастерских, конечно же, Сам Христос, — поясняет протоиерей Андрей Лемешонок.

История мастерских вкратце такова: люди, которые помогали в строительстве первых монастырских храмов, были личностями творческими, благодаря им впоследствии в обители образовались творческие мастерские.

Сейчас в монастыре 40 мастерских, среди которых: иконописная, иконоокладная, мозаичная, каменной росписи, швейная, вышивальная, золотошвейная, керамическая, стекольная, свечная, столярная, слесарная, деревообрабатывающая, соломо- и лозоплетения и другие. Мы успели побывать только в 6 из них, на это у нас ушел целый день.

В Дом трудолюбия (8 км от монастыря), где размещается часть мастерских, нас сопровождала монахиня Мария (Литвинова), ведущая проектов «Медицина и православие», «Педагогика и православие», «Зачем че-

ловеку старость» на монастырском фестивале православной культуры «Кладезь». В швейной мастерской для нее был пошит новый клобук.

Монахине Марии в октябре сего года исполняется 80 лет. В обители она восемь лет (сама с Украины), пришла сюда уже в преклонном возрасте — и, как призналась, открылось второе дыхание. В юности занималась художественной гимнастикой, входила в сборную Беларуси. По профессии — врач.

Спортивная закалка сказывается: когда монахиня Мария обмолвилась, сколько ей лет, мы даже устыдились, ведь она обошла с нами все четыре этажа Дома трудолюбия, ни разу не присев.

— Понимаете, в любом возрасте можно тренировать себя, — говорит монахиня Мария. — Я это уже физически понимаю, чувствую, что некоторые вещи получаются лучше, чем еще семь лет назад. Было бы желание. Я очень боюсь слов «не могу», потому что ими себя как будто программируешь. Я-то еще и биохимию знаю, понимаю, что сразу идут изменения на обменном, химическом уровне, которые начинают препятствовать тому, что ты можешь. Поэтому, мне кажется, не надо терять надежду, что и в 70 лет, даже в 80 ты сможешь не меньше, чем в 40 или 50. Не нужно устанавливать себе возрастные ограничения. Не все потеряно — все впереди.

В миру у меня все было; я пела, танцевала, никогда мне не было скучно или одиноко. Просто чего-то не хватало, не было покоя на душе. Семь лет я была сестрой милосердия при обители. После пострига душа обрела мир, спокойствие, уверенность.

— Когда я пришла в монастырь, я полюбила цветы, — улыбается монахиня Мария. — Раньше особо не обращала на них внимания, но монастырские цветы просто не могут оставить человека равнодушным.



Мастерская каменной россыпи – одна из старейших в Свято-Елисаветинском монастыре. Каменные картины долговечны: краски, созданные самой природой, не тускнеют и не выцветают. Процесс работы довольно необычен, ведь художник «пишет» не краской, а измельченными вручную минералами и полудрагоценными камнями.

Для создания цветового слоя в мастерской имеется богатая палитра. Самоцветы поступают в монастырь из разных уголков планеты. Ярко-красная с металлическим отливом киноварь – из Китая, насыщенный зеленый диоптаз – из Казахстана, оранжевый крокоит – с Урала, чароит – сиренево-фиолетовое чудо Сибири.

Сначала на основу (обычно это мраморная плитка) наносится рисунок – прорись. Затем плитка, если это соответствует замыслу, поступает на золочение. После чего начинается самое интересное – время каменного многоцветия, или «засыпки». При помощи миниатюрной пластмассовой ложечки на доску с клеем насыпается каменная смесь. На дальние планы и лики – мельчайшей фракции; для одеяний, декора и переднего плана – более крупной. Шаг за шагом, слой за слоем засыпается вся композиция и вырисовывается образ. Камень оживает, начинает «играть» оттенками, придавая работе свечение «изнутри».

В мастерскую каменной россыпи Елисаветинского монастыря можно обратиться за изготовлением всех видов икон, а также картин из натурального и поделочного камня.





У нашей обители есть сквер рядом с больницей, где сейчас строится новый храм, так вот там планируется высадить много цветов.

Вообще, когдаходишь на территорию монастыря, все сразу становится другим, появляется ощущение, что ты на небесах, а не в миру. Это очень ценное чувство. Для меня особенно, поскольку в моем возрасте люди в основном доживают, а я живу. Притом активно и насыщенно *(смеется)*.

— А поездки на выставки как Вам даются, это же серьезная нагрузка?

— Иногда, конечно, непросто, но всегда — радостно. Я дорожу ими очень. А любую усталость покрывает благодать, которая в монастыре. Лучше монастыря ничего в мире быть не может. За время жизни в обители я поняла, что монастырь — это источник нашего совершенствования, где Господь показывает, что можно творчески и духовно расти в любом возрасте.

Вышивальщицы

Монахиня Анфиса (Адамович) трудится в иконоокладной мастерской и швейно-вышивальной, где вышиваются предметы богослужебного обихода: облачения, митры, литургические комплекты. Здесь же вручную создавались хоругви для Державного собора — образ Спаса Нерукотворного и Святой Троицы.

Монахиня Анфиса местная, родилась в 100 километрах от Минска, была прихожанкой Елисаветинского монастыря в течение 10 лет, затем осталась

насовсем — уже восьмой год как. Монахиня Анфиса — одна из ведущих регентов в обители.

Когда мы пришли в мастерскую, сестры работали с диаконом, которому монастырь помогал расширить митру для священника (для этого есть специальное устройство) и вставить в нее иконки. Монахиня Анфиса склонилась над Плащаницей:

— На Пасху сестры в иконоокладной мастерской делают пасхальные яйца. К праздникам в золотошвейной создаются изделия, связанные с цветом. Например, к грядущей Пасхе мы сейчас вручную шьем литургический комплект красного цвета.

КАЛЕЙДОСКОП КРАСОТЫ

В мастерской по изготовлению оригинальных изделий из керамики бригадир участка заливки/оправки Илья организовал для нас «путешествие по керамике в ускоренном режиме», как он выразился.

Перед глазами замелькали бутылки для святой воды, просфорницы, подсвечники, лампы, кадила, шкатулки, сувениры и, конечно, знаменитые монастырские сервизы, чайники, чашки и кружки, сахарницы. Изделия выполнены в разной технике: рельефного декорирования, надглазурной живописи, деколи или с добавлением золота.

Особое впечатление произвела мастерская каменной росписи, где уже более 15 лет создаются изумительные иконы и картины из природных самоцветов. Конечно, изделия выигрышно смотрятся именно вживую, когда можно разглядеть всю красоту камня



(«фракцию» — на языке профессионалов). Фотографии, увы, не передают всех тонкостей.

— Каменная роспись пришла к нам с Урала, — рассказывает сотрудница мастерской, — но что касается икон из камней, то это уже изобретение монастыря. Художники нашей мастерской опытным путем адаптировали эту технику и стали применять ее к иконам. Аналогов этой уникальной технологии, в Беларуси по крайней мере, точно нет.

В технике каменной росписи можно сделать практически все: от сложных икон до пейзажа, архитектуры и так далее. Мы даже делали портрет нашего митрополита.

— Процесс обучения сложный?

— Камни сами по себе — материал специфичный, их надо чувствовать и любить это ремесло. Поэтому, чтобы работать в каменной мастерской, одного звания художника не достаточно. Ну, и, конечно, благословение должно быть. Одно из главных условий — жить церковной жизнью, исповедоваться, причащаться.

В Доме трудолюбия день всегда начинается с соборной молитвы: утром мы читаем акафист, в обед встаем на Иисусову молитву и прочитываем главы из Евангелия и Апостола.

— Какие инструменты используются при работе?

— Главный инструмент — это ложечка, с помощью которой на основу распыляются истолченные камни (каменная пыль). Мы храним ложечки как зеницу ока, они очень удобные, а найти такие в свободной продаже не удалось. Те несколько штук, что у нас есть,

попали к нам чудесным образом через одну женщину. Это целая история.

— Камни дробит специальный мастер?

— Да, с помощью ступы. Это мужская работа, ведь и сами инструменты нелегкие, и камень бывает вязкий — много сил уходит. Вы можете заглянуть к нему в кабинет, только там очень пыльно, поэтому каменщик дробит не больше двух часов в день.

— Обязательно заглянем. А сколько времени уходит на создание изделий?

— Это зависит от размера основы и возможностей (скорости) самого мастера.

— Кто в основном покупает ваши шедевры?

— Иконы, как правило, приобретают для храмов, в качестве подарков, много частных заказов, уже есть постоянные клиенты, в том числе в Европе. Недавно были заказы из США и Канады. В данный момент наш мастер трудится над именной иконой для новорожденной девочки — с образом святой императрицы Александры, сестры великой княгини Елисаветы Федоровны.

Изделия из каменной росписи очень востребованы. Вместе с иконописной мастерской мы ездили в Брюссель, где была большая выставка нашей продукции, проводили мастер-классы.

БОРЬБА ЗА КРАСОТУ И ГАРМОНИЮ

Пока мы бродили по мастерским, старшая сестра Дома трудолюбия монахиня Анфиса (Остапчук), художник по образованию, обсуждала с дизайнером по текстилю оформление интерактивной подушки для



детей. Нелегкое это дело — творчество. Уходит не один час, чтобы подобрать цвет и рисунок для основы подушки-игрушки с ангелочком из ткани, положение и пропорции его ручек, ножек, крыльев, нимба — важны все нюансы.

Время поджимало, поэтому с монахиней Анфисой мы поговорили в машине на обратном пути в монастырь, где скоро начиналась вечерняя служба.

— Когда мы начинали работать с текстильной продукцией, были удивлены, насколько она оказалась востребованной, особенно текстиль для детей. Сейчас мы уже работаем под заказ, производим сувенирную продукцию. В Доме трудолюбия есть мастерская лозоплетения, а еще сестры расписывают матрешек.

— Матушка Анфиса, завтра в монастыре состоится постриг. А каким Вам запомнился свой?

— В обители я около 15 лет, но очень хорошо помню тот день. Постриг — это радость для монастыря. Меня нарекли в честь мученицы Анфисы Киевской, она из числа первых мучеников Киевской Руси. Заранее сестра не знает, как ее назовут в постриге, это всегда тайна.

— Говорят, что во время пострига прощаются все содеянные в прошлом грехи, это правда?

— Я думаю, грехи прощаются за покаяние. Если человек по-настоящему кается, Господь его прощает.

Минская Голгофа

Одно из важных направлений социальной деятельности монастыря — подворья, где проходят реабилита-

цию мужчины и женщины без определенного места жительства, с опытом пребывания в местах лишения свободы.

За годы существования подворий монахини поняли, что эти люди социально не защищены, отброшены обществом. В монастыре они находят крышу над головой. Главная цель подворий — дать возможность заблудшим начать жизнь с чистого листа, прикоснуться к красоте духовной, направить их к Богу, а дальше уже все зависит от их собственных усилий.

Мужское подворье в деревне Лысая гора (30 км от Минска) создано 15 лет назад. В строительстве помогал постриженник Псково-Печерского монастыря монах Павел. Он подвигал первых братьев на труд и молитву. Сегодня здесь проживает около 300 человек. Мужчины трудятся в свечной, столярной, деревообрабатывающей мастерских, в кузнице, на лесопилке.

На подворье есть скотный двор, свиноферма, коровник. Братья организовали зоопарк, птичник, собачий питомник, где разводят среднеазиатских овчарок, есть вольеры для лис, северного оленя, осла. В конюшнях пасутся лошади, братья занимаются иппотерапией — реабилитацией посредством верховой езды. Ухаживая за животными, те из них, кто, потеряв доверие к жизни, к людям, к Богу, все-таки не разучился любить, оттаивают измученной грехом душу.

На Лысой горе постоянно живет 5-6 монахинь. Их опыт можно назвать уникальным, так как управлять подобным контингентом далеко не просто. По пятницам приезжает духовник обители, исповедует каждого



КУЛИЧ ПО-БЕЛОРУССКИ

Ингредиенты: яйца 7 шт. | мука 1 кг
дрожжи 60 г | молоко 2 стакана (400 мл)
сахар | сливочное масло 300 г
изюм 0,5 стакана | обжаренный миндаль 1 ч. л.
спирт или водка (можно коньяк) 1ст. л.
ванилин 1 пакет

Приготовление: Изюм промыть и выложить на салфетку. Развести тщательно дрожжи в теплом молоке (все количество), добавить 1 ч.л. сахара, половину количества муки. Все тщательно размешать (как бы взбивая), накрыть чистым полотенцем и оставить в теплом месте. Отделить желтки от белков, 7 желтков взбить с 1,5 стакана сахара и добавить спиртное. Когда опара подойдет в два раза, подсолить, смешать с растертыми с сахаром желтками и добавить размягченное масло (не греть, можно взбить). Взбить 7 белков до пены и осторожно добавить к полученной массе. Затем постепенно добавлять оставшуюся муку, все хорошо перемешать, вымешивать, как бы взбивая, добавить изюм. Изюм немного посыпать мукой, добавить измельченный миндаль. Формы наполнять на 1/3 или немного больше. Поставить на расстойку примерно на 40-50 минут. Выпекать в духовке около 50 минут. Первые 20-25 минут не открывать дверцу духовки. Вынутые куличи остужать на боку, осторожно поворачивая, пока не остынут.



Покраска яиц луковой шелухой

Луковую шелуху заливаем холодной водой. Доводим до кипения и провариваем минут 10-15. Оставляем остывать прямо в кастрюле.

Затем процеживаем через мелкое сито или дуршлаг, чтобы получился отвар без мусора. Кладем яйца в уже остывший (!) отвар, иначе треснет скорлупа, и варим как обычно. Достаем, обсушиваем.

СЕРБСКИЙ ХЛЕБ

Ингредиенты: мука пшеничная 1,2 кг
дрожжи сухие 13 г | соль 26 г
сахар 5 г | вода 712 г | мед 200 г
масло растительное для смазки формы 20 г

Приготовление: Воду температурой 33 градуса (ни теплая, ни холодная) перемешать с мукой и солью (должна получиться очень жидкая масса). Долго мешать дрожжи с сахаром (минут 20), затем добавить 200 г меда. Настоять 2-3 часа, укрыв теплым покрывалом или полотенцем. Тесто должно подняться 2 раза, после первого поднятия перемешать. Выпекать 20 минут при t 210 градусов. Внимательно следить, чтобы не сгорело. Хлеб делится на 10 буханок по 250 г

РЫБА ПРЯНАЯ В ГОРШОЧКЕ

Ингредиенты: филе красной рыбы 1 кг
томатная паста 1 ч. л.
лимон 1 долька
лук репчатый 1 головка
масло растительное 0,5 стакана
маслины без косточек 10 шт.
перец сладкий (большой) 1 шт.
помидор свежий 2 шт.
чеснок 1 долька
перец черный горошек 2-3 шт.
соль по вкусу
лавровый лист

Приготовление: Филе рыбы разрезать на кусочки (из указанного количества это примерно 10 кусочков), сложить в порционные горшочки. Приготовить соус: на растительном масле обжарить лук, помидор, сладкий перец, добавить томатную пасту. В конце жарки добавить немного воды или овощного бульона, чтобы получилась консистенция соуса. Залить соусом рыбу, добавить нарезанные маслины и чеснок, ломтик лимона и тушить примерно 15 минут. За 5 минут до готовности можно добавить лавровый лист.



из братьев, проводит беседы. В субботу служитя литургия, все причащаются.

На мужском подворье возведен храм в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая чаша». Братья собрали певческий коллектив, сами поют во время богослужений. Под руководством монахини Иулиании (Денисовой) к праздникам готовят программы. Сестры рассказывают, что многие из них — люди творческие. Ведь именно творческий человек чаще всего подвержен недугу пьянства.

На женском подворье (создано пять лет назад, проживает 25-30 человек) восстанавливается храм преподобного Сергия Радонежского, планируется строительство богадельни и детской деревни для беспризорных и детей-сирот.

На обоих подворьях насельники читают Неусыпаемую Псалтирь — еще один важный пункт в программе реабилитации. Братья, например, сами вызвались читать псалмы, ощущая потребность в духовной пище.

Кто-то живет на реабилитации годами, а кто-то не выдерживает необходимости постоянно трудиться (приходится же и навоз таскать), молиться, посещать службы. Проведя полжизни в мире с противоположными ценностями, некоторые из них не понимают, для чего это нужно. У каждого из них своя история и своя мера.

Но есть и совершенно потрясающие случаи. Одна из бывших насельниц женского подворья стала послушницей в монастыре. Когда она приехала домой в Новороссийск в черном облачении, семья не поверила своим глазам. Тогда же произошло долгожданное примирение с ее родной сестрой, с которой они расстались во вражде и не виделись 30 лет...

— Для нас большая радость, когда кто-то из них встает на ноги, когда видишь, как покаяние преображает человека. Таких случаев не много, но они есть, — отмечает Монахиня Надежда (Фалей). — Один из братьев создал свою семью, причащается, дочку водит в нашу воскресную школу. Я смотрю на это как на победу Бога, Который никем не гнушается, Он всех любит.

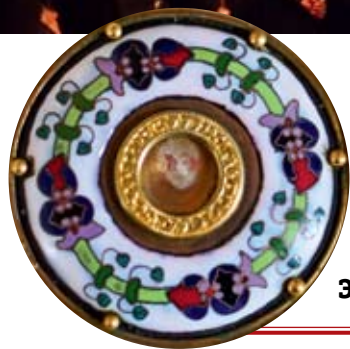
— Наш духовник говорит, что подворье — это крест. Сотни покаленных судеб проходят здесь путь покаяния. Ведь сама деревня Лысая гора — это одна из самых высоких точек в Беларуси. Как лобное место, Голгофа. Задача сестер — увидеть в этих людях красоту, образ Божий, и побороться за эту красоту. Для этого нужно умереть, забыть о себе.

Монахиня Варвара (Атрасевич), старшая на женском подворье, как-то сказала, что душа таких людей похожа на кокосовый орех в твердой скорлупе, покрытой жесткими волокнами. Они попадают на подворья ошетинившиеся: агрессивные, недоверчивые, зажатые. А когда Господь касается их сердца, в какой-то момент по трещинкам на их душе, как на кокосовом орехе, проступает прозрачное, чистое молоко.

ВО ХРИСТА ОБЛЕЧЕННЫЕ

Во вторник первой седмицы Великого поста монастырь готовился к встрече митрополита Минского и Заславского Павла. После великого повечерия с чтением канона преподобного Андрея Критского владыка совершил монашеский и иноческий постриги.

Четыре инокини восприяли обручение в малую схиму с именами в честь новомучениц Российских: Феврония, Ксения, Маргарита и Пелагея. Три послушницы, в числе которых Ядранка Ускокович, были по-



ПОСТРИГ – ЭТО СВОЕГО РОДА ДУХОВНЫЙ ОБЖИГ, КОГДА УМИРАЕТ ВЕТХИЙ ЧЕЛОВЕК И РОЖДАЕТСЯ НОВЫЙ. ЭТО И УМИРАНИЕ, И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НАДЕЖДА НА НОВУЮ ЖИЗНЬ. ГЛАВНОЕ – СТАРАТЬСЯ ИСПРАВИТЬ СЕБЯ, БОРЬТЬСЯ ЗА БОГА В СВОЕЙ ДУШЕ. ПОТОМУ ЧТО ХРИСТОС – ЭТО САМАЯ ДОРОГАЯ ЖЕМЧУЖИНА, КОТОРАЯ У НАС ЕСТЬ *монахиня Надежда (Фалей)*

стрижены в рясофор с сохранением прежних имен. В этот же день две сестры, более 10 лет потрудившиеся при обители сестрами милосердия, получили благословение на послушничество.

В слове к новопостриженным митрополит Павел говорил о монашеском постриге как о таинстве. Не случайно по завершении чина пострижения хор исполняет песнопение «Елицы во Христа креститесь, во Христа облекостесь». Владыка также обратил внимание на важность Иисусовой молитвы в монашеской жизни. В устах инока всегда должны звучать слова: «Господи, Иисусе Христе, сыне Божий, помилуй мя грешного».

Свечи в руках монахинь — это горение по Богу, а сами монахи — свет миру. Вспомнилось, как сестра милосердия Иоанна во время экскурсии по Державному

собору обратила наше внимание на фреску Введения во храм Пресвятой Богородицы, где над Отроковицей Марией распростерт покров, удерживаемый женскими фигурами, — символ монашеских мантий, которыми во время пострига сестры закрывают коридор, по которому, как на Голгофу, ползут к алтарю будущие невесты Христовы...

Что испытывают сестры и как переживают рождение в монастыре новых монахинь, рассказывает монахиня Надежда (Фалей):

— Для обители это всегда праздник и обновление — в духовном смысле обновляется кровь монастыря. И конечно, это событие всегда ждешь с трепетом. Ты словно заново переживаешь собственный постриг. Для всех сестер это радость, а для мирян — укрепление. Мы всегда очень ждем этот день. На

первом в моей жизни постриге, когда я еще была простой прихожанкой, я рыдала — так меня это впечатлило (улыбается). Я почувствовала, что происходит нечто великое, страшное, непостижимое...

Накануне пострига матушка собирает всех сестер, говорит напутственное слово. Сестры, которые готовятся принять ангельский образ, на собрании тоже нередко делятся переживаниями по поводу предстоящего события. Говорят, чего они ждут от пострига, что хотели бы изменить внутри себя. Ведь постриг — это своего рода духовный обжиг, когда умирает ветхий человек и рождается новый. Это и умирание, и в то же время надежда на новую жизнь. Главное — стараться исправить себя и бороться за Бога в своей душе. Потому что Христос — это самая дорогая жемчужина, которая у нас есть.

Во время самого пострига человек вообще может не понимать, что с ним происходит, напряжение внутри очень сильное, ты весь как струна. Это же самое главное событие в жизни монаха.

Поэтому очень важное время наступает после пострига, когда новопостриженные остаются в храме на три дня (инокини на один) и могут побыть в тишине, наедине с Богом. В этот момент особенно ощущается Божье присутствие. Господь словно «обнимает» тебя, Он очень любит и утешает монаха, после пострига монах как на крыльях летает.

Вообще, вся жизнь в монастыре — это подготовка к встрече с Богом. Каждый день, шаг за шагом мы идем ко Христу. ♦



Свято-Елисаветинский женский монастырь, г. Минск

Настоятельница: игуменья Евфросиния (Лаптик)

Святые | иконы с частицами мощей:

Пророка Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, святых апостолов Петра, Павла, Андрея Первозванного, Марка, Иакова Заведеева, Варфоломея, святителей Николая Чудотворца, Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Богослова, Игнатия Брянчанинова, Тихона Задонского, Луки Крымского, Иоанна Шанхайского, преподобномучениц Елисаветы и инокини Варвары, святой равноапостольной Марии Магдалины, преподобной Марии Египетской, мучениц Минодоры, Митродоры и Нимфодоры (редкие), преподобного Симеона Столпника, преподобных Александры, Марфы и Елены Дивеевских, святого Алексия Человека Божия, преподобных старцев Оптинских, блаженной Матроны Московской и целого ряда святых

Адрес: Минск, ул. Выготского, д. 6

Сайт: <http://www.obitel-minsk.by>



Храмы 1. Храм в честь преподобномученицы Великой княгини Елисаветы (верхний) 2. Колокольня. Вход в храм в честь Святителя Николая Чудотворца (нижний) 3. Храм в честь иконы Божией Матери «Державная» (верхний) 4. Вход в храм в честь Царственных Страстотерпцев (нижний) 5. Храм в честь мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии 6. Святые ворота 7. Монашеский корпус 1 8. Монашеский корпус 2 **Социальные и бытовые объекты** 9. Паломническая служба 10. Дом паломника 11. Воскресная школа 12. Сторожка 13. Туалет 14. Автостоянка **Лавки** 15. Церковная лавка (свечи, иконы, книги и др.) 16. Швейная лавка (шали, платья, крестильные наборы и др.) 17. Лавка «Медуница» (мед, травяные чаи) 18. «Дары подворья» (продукты питания, монастырская выпечка) 19. Кафе «Чудо-мельница»



Красота со смыслом В крипте главного монастырского собора Державной иконы Божией Матери находится крестильный храм в честь Царственных страстотерпцев. Царская семья подверглась расстрелу в подвале, и расположение храма как бы дает представление о событиях тех дней.

Криптовый храм поражает красотой и необычностью. Он напоминает древние раннехристианские (катакомбные) храмы. Входящего встречает фреска с изображением Богородицы и небесных покровительниц Белорусской земли и самой обители: преподобной Евфросинии Полоцкой и преподобномученицы Елисаветы Федоровны.

Во внутреннем убранстве и росписях преобладают терракотовые (местами оранжевые) и красные тона в сочетании с белым и серым. Красный — цвет крови и в то же время цвет Воскресения, торжества. Элементы, используемые в храме, напоминают орудия пыток, применяемых к первым христианам: крючковатые, острые детали (крюки) в светильниках и паникадилах, которые придают храму первохристианский вид. Кованая люстра в притворе в виде тернового венца — символ мученической кончины Царской семьи.

Главный элемент декора — баптистерий в середине храма. Купель в форме креста выложена мозаикой из натурального камня с изображением традиционных первохристианских символов Иисуса Христа: рыба, якорь, павлин, виноградная лоза. По центру — Хризма (монограмма Христа). Справа от купели — фреска Крещения Господня. Интересная деталь: справа от фигуры Иисуса изображено дерево с топором — прообраз того дерева, из которого был сделан Крест Христов. Колонна с крестом у ног Спасителя — символ Христа как столпа мира. Стихии мира проходят, а Христос — укротитель стихий — стоит незыблемо.

Поскольку храм крестильный, большинство икон и фресок связано с темой Крещения. Во фресках прослеживается связь между Крещением и Раем. Специально для этого храма была написана икона, изображающая рождение души в новую жизнь (новый член Церкви) — в образе отрока, которого при выходе из купели встречает Ангел Господень — редкая иконография.



Беседовала Христина Полякова

«Каждому Господь даёт своё служение»

Игуменья Евфросиния (Лаптик):

Настоятельница Минского Свято-Елисаветинского монастыря игуменio Евфросинию в постриге нарекли в честь небесной заступницы Белорусской земли святой Евфросинии Полоцкой (это имя означает «радость»). Одна из самых почитаемых святых Беларуси, преподобная Евфросиния считается покровительницей искусств и наук, и, наверное, не случайно в Минский монастырь стекаются лучшие творческие кадры страны, которые служат Богу своими дарованиями в многочисленных монастырских мастерских. Здесь же проходят реабилитацию те, кому обитель помогает вернуться на путь истинный. Матушка Евфросиния рассказала «МВ» о своем пути к игуменству, послушании в психиатрической больнице, особенностях устройства вверенной ей обители, которая с самого начала своего существования была ориентирована на помощь людям, а также о свободе и творчестве в монастыре, псевдоцерковности, разных ликах монашества и настоящей культуре

Ноев ковчег по-мински

В русском сознании монастырь всегда был и остается маяком спасения, таким современным Ноевым ковчегом. Минская обитель в этом отношении – самое что ни на есть убежище для страждущих, потерявших правильный ориентир в жизни. Вот только монастырь-то не резиновый, возможно ли помочь всем?

Мы живем в тяжелое время, у людей проблемы с работой, не на что жить и содержать семью, поэтому они приходят трудиться в монастырь. Наша обитель обеспечивает работой около 1500 человек. Удивительно, но Господь всех как-то пристраивает. Зачастую это люди совсем далекие от Церкви. Они начинают трудиться в обители и потихоньку воцерковляются, ходят на исповедь, причащаются.

Когда в начале 2000-х гг. монастырю выделили землю с развалившейся фермой, прогнившим коровником и конюшней, мы были в ужасе: обитель только строилась, куда нам еще и подворье? Я в то время по послушанию ходила в психиатрическую больницу к наркозависимым. Многим из них после выписки некуда было деваться. Так подворье превратилось в приют для наркозависимых, а со временем сюда стали приходить из мест лишения свободы, бездомные и прочий люд.

Другими словами, места в монастыре всем хватает?

У Бога места много (улыбается). Господь говорит: «Грядущего ко Мне не изжenu вон» (Ин. 6:37). С другой

стороны, время сейчас такое. Мы все испорчены, люди не терпят ни малейших замечаний, сразу претензии: «А где же ваша любовь?» Вот это сложнее всего. Взять тех же братьев на подворье. К примеру, человек бомжует годами, попадает в монастырь, отмоется, отоспится, отъестся — и вот, он уже герой. Это я и в себе вижу. Казалось бы, ты пришла в монастырь и должна Богу служить, ноги всем умывать, а у нас недовольство: эта сестра не так сказала, та не так посмотрела и тому подобное.

Все-таки прошлое поколение отличается от нас. Люди жили в скудости и за каждую копейку Бога благодарили. У нас, напротив, все есть: хорошие условия, корпуса новые построили. В этом есть большой минус: мы испорчены достатком, и отсюда все наши беды. Я читала, что раньше в одном московском монастыре монахиням вешали на двери келий авоськи с дневной нормой картошки — сколько пожертвуют люди, такой и будет трапеза. А мы на всем готовом живем. Поэтому сегодня наши усилия должны быть направлены нанутренний труд над собой.

Да, мы, православные, нынче избалованы великолепием храмов, всеми удобствами, что характерно и для многих современных обителей, и монашествующие это отмечают.

Благолепие храмов — это проповедь. Человек, приезжая в монастырь и видя эту красоту, восхищается ею, начинает тянуться к Церкви, к Богу.

**ИГУМЕНСТВО ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО
СМИРИТЕЛЬНАЯ РУБАШКА И БОЛЬШАЯ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ТЫ НЕВОЛЬНО
ЗАТИХАЕШЬ, И ХОЧЕТСЯ БЫТЬ
ТИШЕ ВОДЫ, НИЖЕ ТРАВЫ.
ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ Я ОСОЗНАЮ,
ЧТО НА МОЕМ МЕСТЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ
ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК, НО БОГУ ВИДНЕЕ**

игуменья Евфросиния (Липтик)

Ваш монастырь открыт миру. Все-таки мы в России привыкли, что мир монашеский в большей степени закрыт для мирян, а у вас в обители по-другому. На Ваш взгляд, подобная открытость не вредит монашествующим сестрам? Как им удастся совмещать деятельную помощь ближним и молитву? Как вы находите золотую середину?

Каждому Господь дает свое служение. Я вижу Промысл Божий в отношении нашей обители, в том, что наш монастырь именно такой. Здесь и монашествующие, и сестры милосердия, и душевнобольные, и выброшенные за борт жизни братья и сестры, которых мы устраиваем на подворьях. Господь нас всех собрал, значит, такова Его воля.

А чтобы бороться с грехом внутри себя, вовсе не обязательно уходить в затвор. Зверь, который внутри тебя сидит, проявляется в общении: через конфликты, несогласие. В то же время, служа людям, мы получаем от Бога благодать. А когда только храм — келья, келья — храм, все страсти восстают в человеке. Не каждый готов вынести такую внутреннюю борьбу.

Когда в начале формирования монастыря возник вопрос, ходить монахиням в больницу или нет, на одном из собраний наш духовник отец Андрей сказал: «Посади вас сейчас по кельям, вы на стену полезете». Но это не означает, что нужно оставлять келью, поймите. Мне кажется, тут нет противоречия.

Отец Андрей часто приводит в пример известное житие одного из святителей, где есть такой эпизод: однажды епископы встретили на улице красивую блудницу, и святитель так долго смотрел на нее, что другие смутились. А святитель потом сказал: «Вот бы мы так старались внутренне украсить свою душу, как она — тело!» Он молился за эту блудницу, и впоследствии она стала преподобной.

Вы знаете, я читала письма отца Иоанна Крестянина, где он говорит о том, что в нынешние времена монах все-таки не должен закрываться в келье. Сейчас

стольким людям нужна духовная помощь. Господь поставил нас на такое служение, сами мы этого не искали. И мы не можем закрыть монастырь от людей. Раз они сюда идут, мы должны их принимать.

Да, вы правильно говорите: могут быть потери. Но что примечательно: сестры, которые ездят на выставки с изделиями наших мастерских, возвращаются из поездок светлые, радостные, и по их внутреннему состоянию видно, что они никуда и не уезжали: в них есть жизнь, есть Бог. И наоборот, сестра, которая все время находится в монастыре, может ходить «черная», мрачная, всем недовольная.

В проповедях духовника обители неоднократно подчеркивается тема единства, общности монашествующих и «белых» сестер и вообще православных. Монастырь изначально задумывался с таким посылом?

Так сложилось само собой, поскольку монастырь родился из сестричества. Не было специального указа или постановления, что на этом месте нужно открыть женскую обитель. Были сестры милосердия, которые несли служение в психиатрической больнице, со временем они захотели жить вместе. Когда началось строительство Елисаветинского храма, никто про монастырь даже и не думал, а уже через год состоялся первый постриг — в августе 1999-го. Этот день считается днем рождения нашего монастыря.

«РОДИТЕЛЬСКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ ВСЕГДА БУДЕТ С ТОБОЙ»

Матушка, а как Вы оказались в сестричестве? Что Вас туда привело?

К этому времени я работала в институте онкологии, санитарочкой в операционной. Очень любила операционную и труд в ней и училась на сестринских курсах. В институте онкологии одна из медсестер ходила в церковь и как-то раз предложила мне поехать с ней. Так началось мое воцерковление.

В 90-ые гг. духовной литературы в свободном доступе не было, как сейчас, и я, помню, от руки переписывала молитвы. Первыми церковными книгами, которые я прочла, были «Таинство веры» владыки Илариона (Алфеева), писания преподобного Силуана Афонского; книгу о преподобном Сергии Радонежском я впервые прочитала сразу на церковнославянском языке, и — как будто всегда знала этот язык — все было понятно.

В первый раз я причастилась в 1994 году, на Пасху, в храме святых апостолов Петра и Павла. По воскресеньям отец Андрей служил здесь акафист преподобномученице Елисавете Федоровне, после которого проводились сестринские собрания в приходском домике. Приходя в храм на акафист, я с трепетом смотрела на сестер милосердия (их тогда было около 10) — они сильно отличались от других прихожан.



После первого собрания, на которое нас пригласили с сестрой Татьяной (сейчас она монахиня Тамара), батюшка благословил мне облачение «белой» сестры и сказал, что нужны медсестры в интернат. Таким образом я стала работать в интернате, а в качестве сестры милосердия ходила в отделение к наркозависимым. Было мне тогда 26 лет.

Семья у Вас воцерковленная? Как родители восприняли Ваш выбор жизненного пути?

Мама написала мне письмо, где были такие слова: «Какой бы путь ты ни выбрала, родительское благословение всегда будет с тобой». Это притом, что мои родители были людьми не церковными.

Психиатрическая больница находится рядом с монастырем, пациенты приходят на службы, сестры ухаживают за ними. Жизнь бок о бок с такими людьми, наверное, требует особого склада характера, терпения или монахини привыкают? Возникают ли сложности в этом аспекте или сестры осознанно идут именно в вашу обитель, чтобы служить ближним?

Во-первых, да, сестры знают, куда они приходят. А во-вторых, почти все первые монахини — это бывшие сестры милосердия, которые пришли в монастырь из сестричества. И сейчас монашество принимают «белые» сестры, но уже есть и другие, кто идет целенаправленно, даже из других стран приезжают: есть сестры из Черногории, Сербии, Польши.

Для нас это естественный процесс, мы не акцентируем на этом внимание. Безусловно, сестрам бывает непросто в какие-то моменты. Но у нас в обители каждую неделю проходят монашеские собрания. Это большая помощь для сестер.

«Мы не умеем открываться»

К слову, о собраниях. У монастыря очень активный сайт в Интернете, где среди прочего насыщенного контента с 2008 года выкладываются аудиозаписи сестринских собраний, в рамках которых сестры немного рассказывают и о своем пути в монастырь. Крайне познавательное и полезное слушание, надо отметить.

Собрания сестер милосердия были с момента возникновения сестричества, с появлением монастыря добавились и монашеские. Монахини посещают оба собрания. Плюс ко всему еженедельно у нас проходит Совет монастыря. Собрания «белых» сестер и монахинь — это общение, обсуждение насущных проблем, обмен мнениями, сестры делятся мыслями и наболевшим друг с другом. Для нас это потребность, эти встречи как продолжение богослужения, где мы все вместе собираемся вокруг Чаши.

Три года назад в издательстве монастыря вышла книга «Как мы живем и как нам жить? Диалог современных христиан» — фрагменты собраний, проводившихся с 2006 по 2011 год. На страницах книги духовник обители, монашествующие и «белые»



сестры делятся своими переживаниями, опытом духовной жизни, обсуждают вопросы, волнующие каждого христианина. Опять-таки красной нитью в беседах проходит тема единства, из которого, как говорил архимандрит Софроний (Сахаров), рождается великое спасение.

Мы очень почитаем владыку Софрония. Все верно, именно для этого мы и собираемся — чтобы сохранить единство. Я не знаю, как можно по-другому сохранить близость, приятие друг друга, понимание. Когда человек говорит, его проще понять.

Мне сейчас пришли на ум монашеские конференции в Москве, куда съезжаются игумены и игуменьи монастырей. Владыка Феогност постоянно призывает, тормозит собравшихся: «Отцы, матушки, задавайте вопросы, не молчите!» Нечто похожее бывает и у нас, когда отец Андрей вопрошает: «Сестры, ну что вы молчите? Неужели вас ничего не волнует?» (улыбается)

Уж коли речь зашла о монашеских форумах, не могу не спросить. Вам, как игумении, что дают эти конференции? И возможен ли открытый диалог между монастырями, к которому призывает владыка Феогност, акцентируя внимание на том, чтобы монашествующие делились опытом друг с другом, не замалчивали проблемы?

Мне кажется, эти встречи просто необходимы, на конференциях можно услышать много полезного. Другой вопрос, что людям трудно открываться: мы все зажатые, не привыкли рассказывать о своих бедах. И когда кто-то из участников зачитывает такой, знаете, елейный, выверенный доклад, зачастую это из-за стеснения и нежелания говорить о себе. На одной из последних конференций, которые я посещала, один из владык не выдержал: «Пожалуйста, давайте уже о сегодняшнем дне и насущных проблемах поговорим!» Возможно, со временем это изменится. Большое счастье, что есть такие матушки и отцы, которые умеют доносить свои мысли до аудитории, не боятся раскрыться.

Будучи в Москве, Вы бывали в Марфо-Мариинской обители милосердия, которую основала великая княгиня Елисавета Федоровна?

Как раз во время Рождественских чтений в этом году, в январе. Конечно, в обители чувствуется присутствие, любовь преподобномученицы Елисаветы, в честь которой назван и наш монастырь. К слову, в нашем Елисаветинском храме есть икона духовника Марфо-Мариинской обители — преподобноисповедника Сергия (Сребрянского).

Матушка, а на вынесенный в заголовок книги вопрос — как нам жить? — вы с сестрами нашли ответ?

Мы его ищем. Но на это, наверное, надо потратить всю жизнь.

Каждому Господь дает свое служение. Я вижу Промысл Божий в отношении нашей обители, в том, что наш монастырь именно такой. Здесь и монашествующие, и сестры милосердия, и душевнобольные, и выброшенные за борт жизни братья и сестры, которых мы устраиваем на подворьях. Господь нас всех собрал, значит, такова Его воля

игуменья Евфросиния (Лаптик)

СВОБОДА И ПСЕВДОЦЕРКОВНОСТЬ

В Вашей обители строгий устав?

Мне кажется, не строгий. И это, на мой взгляд, самое трудное: человеку дается некая свобода, и он должен учиться этой свободой распоряжаться. У нас нет такого: сюда нельзя, туда не ходи. Во многих монастырях игуменья с утра раздает сестрам послушания, и это правильно. Но у нас так невозможно, поскольку само послушание диктует распорядок дня. К примеру, если сестра трудится в юридическом отделе, как я могу ей давать распоряжения — у них свой график и прочее. Или Дом трудолюбия — там тоже свои особенности в расписании.

Чем Вы руководствуетесь при назначении послушаний? Учитывается ли желание сестры заниматься тем или иным делом?

Конечно, все учитывается: и таланты, и склонности, и желание. И это, кстати, тоже показатель нашего времени. Раньше как было: дали послушание — выполняешь без раздумий. А сейчас: «Сестра, где бы вы хотели потрудиться?» Наверное, по-другому сегодня нельзя, это многие отмечают...

Еще и по этой причине у нас собрания регулярно проходят, где мы можем обсудить не только насущные проблемы, но и несогласия, капризы или обиды — как в семье пытаемся жить. Потому что нет ничего хуже псевдоцерковности, закостенелости, твердолобости. «Простите», «благодарите», а на самом деле человек всех ненавидит.

Не секрет, что реальная проблема в монастырях — это отсутствие единомыслия. Почему к нам идут? Потому что в обители есть духовник и нет противостояния между игуменией и духовником, а это очень важно. Вообще, это самое главное. Когда в монастыре начинается разделение: кто-то за батюшку, а кто-то за матушку — это трагедия.

**Я, ВЧЕРАШНЯЯ ДЕВЧОНКА, КОТОРАЯ
НИКОГО НЕ СЛУШАЛА, ПРИШЛА В ХРАМ;
МЕНЯ ГОСПОДЬ ОМЫЛ, ОЧИСТИЛ,
УКРАСИЛ, БЛАГОСЛОВИЛ БЫТЬ
ПРИЧИСЛЕННОЙ К ЛИКУ
МОНАШЕСТВУЮЩИХ, А ПОТОМ ЕЩЕ
И ИГУМЕНИЕЙ ПОСТАВИЛ. СРАЗУ ЖЕ НЕ
НАУЧИШЬСЯ ВСЕМУ, ПОЭТОМУ, КАК УМЕЕМ,
ТАК И СЛУЖИМ, УЧИМСЯ. ОШИБОК
У НАС ОЧЕНЬ МНОГО, И УДИВИТЕЛЬНО,
ЧТО, НЕСМОТРИ НА НАШУ УНИКАЛЬНУЮ
СПОСОБНОСТЬ ВСЕ ПОРТИТЬ,
ГОСПОДЬ ВСЕ РАВНО СОЗИДАЕТ**

игуменья Евфросиния (Липтик)

Как этого не допустить? Кто ответственен за это?

Все несут ответственность. Но в первую очередь, безусловно, игуменья и духовник.

Сестры могут обратиться к Вам напрямую со своими проблемами?

Конечно, у нас все просто, по-семейному. Во всяком случае, мы хотим и стараемся, чтобы было так.

А с духовником у сестер как выстраивается общение?

Отец Андрей в монастыре каждый день, кроме четверга. Он с родными не проводит столько времени, сколько с нами. Поэтому, кроме собственных детей, которые, правда, уже взрослые, у него 111 детей-монахинь. Он для нас как отец.

В разговоре кто-то из сестер отметил, что отец Андрей сам уже как монах.

У него и келья есть в обители. Он же в монастыре служит почти каждый день, два дня в неделю исповедует всех сестер и длинные очереди прихожан, проводит беседы с «белыми» сестрами, монахинями, прихожанами и на подворьях.

САМЫЙ «НЕИНТЕРЕСНЫЙ» ЧЕЛОВЕК

Сейчас в монастыре девять храмов, планируется строительство еще одного — непосредственно на территории обители это будет четвертый храм. Главный монастырский собор в честь иконы Богоматери «Державная» уже не вмещает всех желающих?

Когда строился Державный собор, думали, что уж теперь-то места точно всем хватит — его вместимость

1200 человек. А сейчас в монастырь приходит очень много людей. Особенно на праздники: в Вербное воскресенье и на Пасху народ стоит на улице, причащается около 1500 человек.

Державный храм впечатляет, конечно, одна мозаика чего стоит.

Я читала в вашем журнале репортаж про Марфо-Мариинскую обитель, как на форуме одна женщина укоряла сестер, мол, стены можно построить, а духа — не будет. И журналист приглашала эту женщину своими глазами посмотреть, как все в монастыре устроено, прежде чем критиковать. Про нас тоже чего только не говорят: и «торговки», и «евромонашки». Самую высокую идею можно исказить, опорочить.

Вся наша широкая деятельность и строительство — это не самоцель. Вспомните преподобного Моисея Оптинского, как братья роптали на него, когда в казне ни копейки, а он начал строить новую гостиницу. Но он-то это делал исключительно ради людей. Благодаря стройке миряне находили заработок, кормили свои семьи. Так и у нас, только мир стал другим, другие условия, а в целом — разницы никакой.

В 2008 году в Минск приезжал Святейший Патриарх Алексий II. Именно он освящал Державный собор. Это был его последний визит в Беларусь и последний освященный при жизни храм. В память об этом в монастыре сделали специальный «карандаш», с помощью которого Его Святейшество расписался на глиняном панно в Державном храме. Матушка, а чем Вам запомнился приезд Патриарха Алексия?

Это величайшее событие для нашей обители. У меня остались самые светлые воспоминания, радость велия была! Все очень ждали приезда Патриарха, хотели его увидеть, и все-все сестры съехались в этот день в монастырь. Помню, когда встречали Святейшего, монашествующие сестры выстроились на улице, как обычно, а «белые» сестры стояли в Державном соборе — было очень красиво и торжественно. Когда Патриарх Алексий зашел внутрь и увидел полный храм сестер в белом облачении (на тот момент сестер милосердия было около 200), то был поражен, он не ожидал такого.

Признаться, мы были приятно удивлены количеством людей на службах в будние дни, даже на акафисте в пятницу вечером Державный храм забит. В основном приходят местные жители?

Нет. Из Минска приезжают, из других городов.

Как Вы думаете, чем людей так притягивает монастырь?

Наверное, тем, что здесь благодать Божия. К тому же, очень любят батюшку нашего, отца Ан-



дрея. Все, что у нас есть, исключительно благодаря ему, его дерзновению. Он все тянет на себе, а мы за ним идем. Отец Андрей всех тормозит, чтобы не спали, не расслаблялись.

Насчет бодрости, это да. Мы успели на себе прочувствовать, как мы это назвали, «щедрое умывание от отца Андрея», когда после акафиста батюшка подошел к каждому в храме и от души два-три раза постучал по лицу кропилом со святой водой. Такого мы нигде не видели. Просыпаешься мгновенно, а мы как раз после поезда были...

Есть такое! (смеется) Батюшка у нас — творческая личность. И сестры, которые приходят в монастырь, тоже все талантливые, творческие люди. А я — самый неинтересный человек в монастыре. Даже не знаю, как Вам удастся из моих ответов интервью составить.

Однако Господь поставил Вас руководить монастырем со столь активной социальной позицией. Настоятельница Серафимо-Дивеевского монастыря игуменья Сергия (Конкова) в интервью нашему журналу сказала, что игуменство — это крест. В свете ваших слов можно сделать вывод, что для Вас игуменство — это, действительно, крест. Наверное, Господь ставит нас туда, где для нас наиболее спасительно?

Апостол говорит: «Незнатное мира и уничиженное и ничего не значащее избрал Бог» (1 Кор. 1:28). Одно

могу сказать: надо смиряться. Игуменство для меня — это смиренная рубашка и большая ответственность. Ты невольно затихаешь, и хочется быть тише воды, ниже травы. По-человечески я осознаю, что на моем месте должен быть другой человек, но Богу виднее. Думаешь: ну когда же уже снимут с меня эту рубашку смирения и передадут кому-нибудь другому (улыбается).

Насколько мне известно, сначала здесь была другая игуменья. Получается, она недолго настоятельствовала?

Да, первая матушка была старшей сестрой сестричества, но уже через год после образования монастыря, с марта 2000-го, на это место назначили меня. Матушка мечтала об уединенном, закрытом монастыре, а у нас с самого начала было совсем не так. Рядом с обителью несколько больниц, интернат, куда ходили сестры помогать, но и кроме больных много людей обращалось за помощью. Матушка не хотела, чтобы монахини ходили к больным. Кстати, ее мечта о тихом монастыре сбылась: сейчас она подвизается в уединенном, спокойном месте.

А меня Господь привел в монашество именно через сестричество, и я не совсем понимаю, почему монаху нельзя помогать больным людям, говорить им о Христе. Иногда людям трудно сразу прийти к священнику со своими проблемами, сестре им легче открыться. А уже потом сестра направляет человека к священнику, в храм, объясняет, что надо исповедаться, причаститься.



Одним словом, вот оно – православное миссионерство на практике.

Миссионерство, верно. Я даже не побоюсь называть это апостольским служением. Да, сами по себе мы все портим, но Господь через нас действует – ради людей, понимаете? Сестры рассказывают, как Бог вразумляет их на послушании, дает нужные слова для людей.

Как однажды сказала, правда, католическая святая, сестра милосердия мать Тереза, «я карандаш в руках Господа».

Получается: уже не ты людям нужен, а они тебе нужны, не ты им помощь оказываешь, а они – тебе. Без этого вообще не понимаешь, как бы ты жил в этом мире.

Как заметила одна ваша монахиня, если не навещил на Пасху больных, уже что-то не то, радость не полная.

Вот именно. Радость хочется с кем-то делить. Чтобы радоваться, надо не жалеть себя, и Бог возместит сторицей. Нужно пытаться увидеть своего ближнего,

поделиться с ним чем-то. Потому что радость можно получить только тогда, когда ты что-то отдаешь.

Матушка, вы обмолвились, что Ваше первое причастие было на Пасху. На Ваш взгляд, пасхальная радость у монаха и мирянина отличается? Возможно, монашествующие как-то по-особому переживают главный праздник православия?

Пасха – это переход. Наверное, в полноте ее никто на земле не проживает – ни монахи, ни миряне. Но в этот праздник, даже если нет светлого, радостного настроения, все равно души касается Воскресение.

Всего-то навсего... УМРИ

Минский монастырь славится активной просветительской и культурной деятельностью. Визитной карточкой обители уже стали цикл фильмов «Притчи», а также песнопения праздничного хора монастыря под руководством старшего регента монахини Иулиании (Денисовой). Когда хор в первый раз приезжал с гастролями в Москву, мы, тогда студенты православного университета, были под впечатлением, позднее духовные песни монахини Иулиа-

нии напевал чуть ли не весь православный мир. Ну, а документальные фильмы «Регент» и «Инокания» о ее пути в монастырь в свое время наделали много шума, хотя сыпалось и немало критики. Похожая история была недавно с иеромонахом Фотием (Мочаловым), победителем телешоу «Голос». Матушка, а как Вы относитесь к творческому самовыражению монашествующих?

Если бы это было не полезно, ничего бы не состоялось. В монастыре с монахиней Иулианией никто «не носится» как со знаменитостью. Для нас это просто данность. Когда вышел фильм «Инокания», были и негативные отзывы, но положительных все-таки больше.

Повышенное внимание людей для нее не в тягость, как монахине? Свалилась слава, автографы просят. Недавно вышла книга, которая была написана ею еще до монашества.

Безусловно, это нагрузка для нее, и она говорит об этом на собраниях. Я смотрю на это так: можно ничего не делать, сидеть в келье, никак не проявлять себя, спрятаться от мира, но гордость никуда не денется, потому что и ничего не делая можно мнить себя великим. Чем меньше делаешь, тем больше мнишь о себе. А тут наоборот, все внутреннее проявляется, в особенности — тщеславие и гордыня.

Когда человек принимает постриг, он умирает для мира. Как правильно понимать эти слова, если монах несет послушание в миру? Не в смысле умирания для греха, а в том, что монашество может быть разным. Ведь представление о монашестве зачастую однобокое: монах — это тот, кто ни с кем не общается, не улыбается, смотрит в землю, сидит в затворе.

Конечно, можно начитать книжек, нахвататься вырванных из контекста цитат, но испокон веков монашество было разноликим. К примеру, у преподобных Иосифа Волоцкого и Нила Сорского служение было разное, но цель-то одна, и между собой они хорошо общались, любили друг друга. При обители святого Феодосия Великого, который считается начальником общежительных монастырей, было три больницы и специальный храм для душевнобольных.

Если бы наш монастырь возник где-то в глухой деревеньке или в лесу, мы бы там и жили, занимаясь «умным деланием» и рукоделием, но Господь эту обитель создал именно на этом месте, где столько больных людей, нуждающихся в поддержке и любви.

**Почему к нам идут? Потому что
в обители есть духовник**

**и нет противостояния
между игуменией и духовником,
а это очень важно.**

**Вообще, это самое важное,
потому что когда в монастыре
начинается разделение:**

**кто-то за батюшку,
а кто-то за матушку — это трагедия**

игуменья Евфросиния (Лептик)

Монаху с трудом прощаются простые человеческие слабости, вроде как он не должен раздражаться, гневаться — этаким мертвец. Конечно, в идеале так и должно быть, это цель, но пока ведь еще не ангел. Почему людям зачастую трудно это понять?

Невозможно от нас требовать, чтобы мы были Пименами Великими или Сергиями Радонежскими. Святитель Игнатий (Брянчанинов) говорил, что раньше монахи были столпами. Но и христианский мир был более крепок, люди молились, в миру жили благочестиво¹.

А сейчас откуда мне взяться как игумении? Я, вчерашняя девчонка, разгильдяйка, которая никого не слушала, пришла в храм; меня Господь омыл, очистил, украсил, благословил быть причисленной к лику монашествующих, а потом еще и игуменией поставил. Сразу же не научишься всему. Поэтому, как умеем, так и служим, учимся. Ошибок у нас очень много, и удивительно, что, несмотря на нашу уникальную способность все портить, Господь все равно созидает.

В столь полюбившейся многим композиции монахини Иулиании (Денисовой) «Всего-то навсего» перечисляются добродетели ко спасению, которые в совокупности можно свести к одной: всего-то навсего... умри. Вот такое истинное, подлинное монашество возможно в наше время?

Конечно, возможно. Все зависит от человека, как он ответит на призыв Бога. ♦

1. «Чего требовать от монастырей, когда мир доставляет им людей испорченных, когда они отовсюду окружены безнравственностью, когда сверху гнетет их безнравственность? Язва, которая исцеляется одною смертью». «Многие ныне жалуются на монашество, видя или отыскивая в нем разные недостатки; но монашество — барометр, который, стоя в уединенной комнате, со всех сторон замкнутой, с точностью показывает состояние погоды на улице» (свт. Игнатий Брянчанинов, т.7, «Письма к разным лицам»).





УВИДЕТЬ КРАСОТУ И ПОРАДОВАТЬСЯ

Уже несколько лет Минская Свято-Елисаветинская обитель поддерживает традицию, заложенную некогда великой княгиней Елисаветой Федоровной, – благотворительные выставки-ярмарки. Приобретая красивые и полезные монастырские изделия ручной работы, люди не просто покупают продукт – тем самым они помогают многодетным семьям, престарелым, одиноким, болящим – всем тем, о ком заботится монастырь. Опытом организации монастырских ярмарок в рамках одного дня своей жизни с нами поделилась старшая сестра на выставках – монахиня Надежда (Фалей)

Сделано в Беларуси

В нынешнем году Свято-Елисаветинская обитель впервые за восемь лет провела свой монастырский фестиваль православной культуры «Кладезь» в Минске. После чего выставка-ярмарка по обычаю отправилась по городам и весям Белой Руси.

С монахиней Надеждой мы посетили последний день работы фестиваля, который выпал на Масленицу. Выставка монастырских изделий проходила в Минской областной библиотеке имени А.С. Пушкина. По дороге туда (от монастыря минут 20), уверенно управляя автомобилем (права получила, придя в монастырь), наша собеседница вкратце обрисовала детали.

– Минск в сотрудничестве с «Экспофорумом» три раза в год организует масштабные выставочные

проекты; приезжает много участников из Ближнего и Дальнего зарубежья: России, Украины, Черногории, Сербии. Мы тоже принимали участие в этих выставках, но сами не дерзали организовывать что-то в столице. Дело в том, что в маленьких городах Беларуси наши монастырские ярмарки более востребованы, там люди проявляют больший интерес к православной продукции, им не хватает духовной пищи. А в этом году мы получили благословение митрополита провести наш фестиваль «Кладезь» в Минске, обратились в администрацию города, они заинтересовались. Плюс ко всему, нынче в Беларуси год культуры и молодежи.

На пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, иерей Сергей Фалей, родной брат монахини Надежды, отметил, что главная цель выставочных

ПРИБРЕТАЯ У НАС СУВЕНИР, ПОДАРОК ИЛИ ЧТО-ТО ИЗ МОНАСТЫРСКОЙ АПТЕКИ, ЛЮДИ НЕ ТОЛЬКО НЕСУТ К СЕБЕ В ДОМ СВЯТЫНЬКУ, НО И, САМИ ТОГО НЕ ОСОЗНАВАЯ, СТАНОВЯТСЯ СОУЧАСТНИКАМИ СТРОИТЕЛЬСТВА ХРАМА БОЖЬЕГО, ВНОСЯТ СВОЮ ЛЕПТУ В РАЗВИТИЕ ОБИТЕЛИ

монахиня Надежда (Фалей)



мероприятий — «чтобы человек прикоснулся к неизреченной красоте святого православия и обратил взор к Богу и к Церкви».

На выставке-ярмарке представлен широкий ассортимент изделий монастырских мастерских — кладезь полезного и для души, и для тела: церковная утварь, иконы, именные иконки, сувениры ручной работы, подарочные ложки и кружки, лечебные бальзамы и мази, изготовленные по старинным рецептам, подушки с гречихой для здорового сна, душеполезные книги и filmy для детей и взрослых, священнические облачения, одежда для мирян, текстиль и многое другое.

Особым спросом и популярностью пользуются монастырская керамика ручной работы и косметическая продукция (натуральные крема с эфирными маслами, средства для волос на травах), которую, кстати, можно приобрести и в России. Рецепты лечебных мазей и кремов нам вывести не удалось, зато «надегустировались» вдоволь.

Ярмарка — лишь часть духовно-просветительской программы, которую организует монастырь в рамках фестиваля. Все 10 выставочных дней проводились встречи со священниками, психологами, разными специалистами. Состоялись мастер-классы по каменной росписи, изготовлению изделий из гипса, соломоплетению, росписи по дереву. У стенда иконописной мастерской в режиме реального времени можно было наблюдать процесс создания рукописной иконы с помощью древних технологий.

Еще одна задумка — фотовыставка «Путь к Воскресению», повествующая о жизни небесной покровительницы Елисаветинского монастыря, истории создания обители, сестричестве и служении ближнему.

Для детей фестиваль «Кладезь» стал праздником радости и добра: каждый час им показывали сказки в кукольном театре «Батлейка»; на мастер-классах они лепили ангелочков из глины, разукрашивали фигурки разноцветными красками.

Атмосферу праздника поддерживала живая музыка, которая ежедневно звучала в фойе библиотеки, а также записи песнопений праздничного хора монастыря под руководством старшего регента монахини Иулиании (Денисовой).

Глоток воздуха

День на выставке начинается с соборной молитвы. Монахиня Надежда ударяет в колокол на установленной

в библиотеке мини-колокольне, вся команда начинает по очереди читать икосы и кондаки акафиста святителю Николаю Чудотворцу.

Святого Николаю очень почитают в монастыре, акафист ему входит в сестринское молитвенное правило, поэтому каждая сестра в обители читает его ежедневно. В монастырских мастерских тоже молятся святителю каждый день. Монахиня Надежда знает каждое слово акафиста наизусть, во время чтения поправляет сотрудников своей команды, если кто-то неправильно ставит ударение.

— У нас так заведено: если сделал ошибки в трех словах подряд, дополнительно читаешь следующий икос и канон акафиста, — поясняет с улыбкой монахиня.

После акафиста она помазывает всех благоухающим маслом, освященным на Гробе Господнем в Иерусалиме, куда ездила в паломничество в прошлом году.

— Почему читается акафист именно святителю Николаю?

— Это связано и со старцем Николаем Гурьяновым, который благословил строительство нашего монастыря, и Никольский храм у нас в обители есть в честь святителя, а еще как-то наш духовник полушута сказал, что святитель Николай — наш главный спонсор (улыбается). Мы чувствуем его молитвы и покровительство.

— Расскажите немного о книжной и аудиопродукции монастыря.

— У нас есть свое издательство, но также мы сотрудничаем и с другими монастырями. В тесном контакте со Сретенской обителью в Москве, Троице-Сергиевой лаврой — обмениваемся с ними изданиями. Это помогает расширить ассортимент, чтобы была возможность как можно более полно представить православную литературу нашим читателям.

В обители имеется аудиомастерская, где мы записываем акафисты, разные песнопения в исполнении монашеского и праздничного хоров монастыря. Сейчас активно работаем над продукцией для детей. Разработано много интересных сказок, спектаклей с красивыми аранжировками. Основную часть текстов начитывают солисты праздничного хора обители.

— В чем основной посыл монастырских выставок? Кто ваш покупатель?

— Я много раз убеждалась, что, казалось бы, выставки — это внешняя деятельность монастыря, однако Господь на все смотрит куда глубже. Через изделия





ВЫСТАВОЧНОЕ ПОСЛУШАНИЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ, НО ЭТО И БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ВЕДЬ НА НАС СМОТРЯТ ЛЮДИ, МЫ – ЛИЦО МОНАСТЫРЯ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВЫСТАВКИ ПОМОГАЮТ ВЫРАБАТЫВАТЬ САМОДИСЦИПЛИНУ. ЧЕРЕЗ ОБЩЕНИЕ С ЛЮДЬМИ ГОСПОДЬ НАС ОБТЕСЫВАЕТ, ОЧИЩАЕТ, КУЕТ, А, ПРИБЛИЖАЯСЬ К БЛИЖНЕМУ, ДЕЛАЕШЬ ШАГ К БОГУ *монахиня Надежда (Фалей)*



и тех, кто их представляет, передается дух монастыря. Многие отмечают, к примеру, что от нашей керамики веет теплом, все сделано с любовью.

Очень часто люди, которые приходят к нам на выставки (особенно в России), не просто покупают что-то, они идут, чтобы пообщаться. Для многих выставки – это как глоток воздуха. Это живой диалог с сестрами: посетители делятся сокровенным, просят совета. К этому располагает и непринужденная, доверительная обстановка на выставках. Наша задача – направить человека к Богу, помочь ему сделать шаг к Церкви. Для нас настоящая радость, когда человек в итоге приходит в храм, к священнику. Я вижу в этом промысел Божий в отношении наших выставок.

Самая большая награда для меня – когда приезжаешь в город, где уже был, и люди говорят: «Мы вас так ждали!» Ведь что такое монастырские выставки прежде всего? Это живые люди, а каждый человек – целый мир. И через этих людей ты спасаешься: нужно человека увидеть, понять, утешительное слово вовремя ему сказать. Это требует внутренних усилий, скорее даже внутренней тишины, ведь, чтобы полюбить человека, надо умереть. На это вся жизнь уходит.

Во время поездок ты сам постоянно учишься служить людям и Богу. Бывают же разные ситуации, и непонимание порой возникает. В миру главная заповедь – «будь первым, бери от жизни все», а в монастыре – «будь последним». А мы ленивы, упрямы, непослушны. Поэтому важна притирка, умение находить компромиссы. В этом помогает литургия, причастие, слово и молитвы духовника. Без этого монах как рыба без воды.

Я всегда поражаюсь тому, как Господь мудро действует. Благодаря выставкам, знакомствам с сестрами, многие европейцы переходили в православие. В рождественский и пасхальный периоды в Европе на площадях устанавливают домики с праздничными сувенирами. Мы приезжали с выставкой в Бельгию, и в одном из таких домиков стояла наша «белая» сестричка. Однажды к ней подошел местный католик Даниэль, они разговорились, завязалась дружба, и спустя время он принял православие. До этого у него был серьезный кризис в жизни, а благодаря встрече с сестрой он потом и супругу нашел из числа наших сестер милосердия. Они венчались в нашем монастыре, сейчас жизнь Даниэля кардинально поменялась. И таких историй очень много.

– Кто Вам помогает на выставках? Сестры милосердия?

– И сестры, и братья с подворий, миряне. В нашей команде около 50 человек, все разного возраста. Мы стараемся регулярно устраивать «корпоративы», чтобы лучше узнать друг друга, а также обязательно совершаем совместные паломничества. В России побывали в Оптиной пустыни, Троице-Сергиевой лавре, Марфо-Мариинской обители милосердия. Русские монастыри мне импонируют широтой русской души, намоленностью. Русские люди, священники очень живые, отзывчивые. Россия, Беларусь и Украина всегда были одним народом, одним сердцем. На каждой литургии мы молимся о мире на Украине.

– Насколько важны выставки для самого монастыря?

– Наша обитель – это единый организм, где все структуры связаны между собой. Если нарушается одно звено, это бьет по остальным. Поэтому наши мастерские и выставки взаимосвязаны, они нуждаются друг в друге. То, что мы продаем, идет на строительство и нужды монастыря. Приобретая у нас сувенир, подарок или что-то из монастырской аптеки, люди не только несут к себе в дом святыньку, но и, сами того не осознавая, становятся соучастниками строительства храма Божьего, вносят свою лепту в развитие обители.

Выставки-ярмарки важны тем, что мы реализуем продукцию, которую изготавливают не только монахини, но и миряне. Среди них много нуждающихся, плюс люди после тюрем, больниц, они не могут устроиться, просят о помощи. Выставки – это возможность своим трудом помочь монастырю и в то же время показать настоящую красоту православия.

Выставочное послушание очень интересное. Но это и ответственность, ведь на нас смотрят люди, мы – лицо монастыря. Таким образом, ярмарки помогают вырабатывать самодисциплину. Через общение с людьми Господь нас обтесывает, очищает, кует, а приближаясь к ближнему, делаешь шаг к Богу.

Духовник нашей обители пытается нас настроить так, чтобы мы не отделяли себя от мирян, не думали, что мы вроде как из другого теста. Монашеское облачение не должно быть поводом для превозношения. Мы все одна семья, мы братья и сестры. Отец Андрей исповедует огромное количество людей и говорит, что некоторые «белые» сестры не осознают, что они уже схимницы – по своему смирению и тому кресту, который они несут.

ЕСЛИ СМОТРЕТЬ ГЛУБЖЕ, ЧТО ТАКОЕ МОНАСТЫРСКИЕ ВЫСТАВКИ? ЭТО ЖИВЫЕ ЛЮДИ, А КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК – ЦЕЛЫЙ МИР. И ЧЕРЕЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ ТЫ СПАСАЕШЬСЯ: НУЖНО ЧЕЛОВЕКА УВИДЕТЬ, ПОНЯТЬ ЕГО, УТЕШИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ВОВРЕМЯ ЕМУ СКАЗАТЬ. ЭТО ТРЕБУЕТ ВНУТРЕННИХ УСИЛИЙ, СКОРЕЕ ДАЖЕ ВНУТРЕННЕЙ ТИШИНЫ. ТО ЕСТЬ ТЫ САМ ПОСТОЯННО УЧИШЬСЯ *монахиня Надежда (Фалей)*



Что касается конкретно моего послушания, я отвечаю не только за изделия, но и за команду в целом. Один раз в неделю мы обязательно вместе посещаем литургию, причащаемся. Сама я стараюсь быть на службе каждый день. Если за день не успеваешь вычитывать все правило, службами компенсируешь. А так, мне нравится встать пораньше, почитать полунощницу — это дает силы на предстоящие труды.

— Я заметила, что на выставке Вы словно белка в колесе, физически как удается быть в тонусе? Еще и вставать пораньше?

— Это все у Бога (*улыбается*). Я себя так настраиваю: если Господь дал мне телесное здоровье, это неспроста, значит, надо больше Богу отдавать. А будешь себя жалеть — будешь болеть.

МОНАСТЫРЬ – ЭТО КОЛЫБЕЛЬ

— Вы сами из Беларуси? Как оказались в Минской обители?

— Я родилась в Молодечно, что в 70 километрах от Минска. У меня самая короткая домонашеская биография из всех наших монахинь (*улыбается*), потому что я пришла в монастырь сразу после школы, в 18 лет.

Я собиралась поступать в институт на лингвиста, жила у сестры милосердия, с которой меня познакомил мой старший брат (он тогда учился в Минске). Эта сестричка привела меня на собрание в обитель, и меня просто поразила атмосфера любви, доверия, отношения между сестрами, их глаза, как духовник любит сестер. Такая открытость и доверие — редкость в наше время.

У меня появилось желание потрудиться в обители, был интерес к монастырю, но о монашестве я еще не думала. Рассказала отцу Андрею о своем желании пожить у них две недели, он спросил, что я умею делать и направил в трапезную.

Вспоминая то время, я понимаю, что мою душу переполняло ощущение наполненности, в обители была жизнь, жизнь с избытком, которая напивала меня. В миру мне стало скучно, чего-то не хватало, я еще не понимала этого, но душа уже тянулась в монастырь. Господь — мудрый ловец — даровал призывающую благодать в полной мере.

Я колебалась поначалу, засыпала батюшку Андрея вопросами, а он давал возможность сделать выбор самой, ничего не говорил конкретно. Единствен-

ное, предупреждал, что могут быть потери, если долго раздумывать. И когда я уже решилась, помню, такая легкость была, радость. И, думается, в этом был Божий ответ, что я на правильном пути. В 20 лет меня постригли в иночество, а через 4 года — в мантию.

На самом деле, в монастыре совсем не страшно, как рисовалось сначала. Монастырь — это колыбель. Здесь легче спастись, так как экстренная помощь всегда под рукой. Я благодарна Богу, что я здесь, что у нас именно такая обитель, сестры, батюшка. Самое лучшее, что Бог может дать человеку, — это монашество. Это такой великий дар! Но по-настоящему оценить его, наверное, человек все-таки не может.

— Как родители отнеслись к Вашему желанию уйти в монастырь?

— Мама очень болезненно переживала мой уход. Чаще же дочь для матери ближе, чем сын, поэтому мамы с боем отдают дочерей в монашество (*улыбается*). Мой брат стал священником, он служит в нашей обители. С приходом детей к Богу мама потихоньку стала воцерковляться, молиться.

— На каких послушаниях Вы трудились до того, как стали ездить с выставками?

— В трапезной послушалась, в швейной мастерской, в течение года на подворье у братьев помогала, со временем стала на клиросе петь, потом меня назначили регентом монашеского хора.

С выставками я езжу порядка 6-7 лет. Главным образом, в Россию. За это время наш фестиваль прошел в более 100 русских городах, доезжали даже до Урала, Нижнего Тагила. Я где-то читала, что для монаха келья — это весь мир. Оглядываясь на свой кочевой опыт с ярмарками, я поняла, что так оно и есть.

— Не устаєте от поездок, не отвлекают от духовной жизни?

— Как говорит наш духовник, ни одно послушание не мешает монаху жить с Богом, если правильно к этому относиться. Можно стоять на рынке, а внутри быть с Господом. Бог ставит туда, где ты нужен, где ты можешь себя проявить. Самое главное — делать все по благословию, потому что за послушание Господь дает силы, оберегает, хранит монаха.

Мои поездки в рамках фестиваля могут затягиваться на месяц-полтора. Может показаться, что это некая свобода, но внутри ты понимаешь, что пребы-





Как ты встретишь Пасху, зависит не только от того, как проведешь Великий пост и Страстную седмицу, – это вся твоя жизнь, как ты живешь в целом: внимаешь ли себе, внимателен ли к людям, которые рядом. За пару дней чуда не может произойти. Надо потихоньку закладывать кирпичик к кирпичику, строить свой внутренний дом Божий *монахиня Надежда (Фалей)*



ваешь на службе у Бога. Господь тебя нанял в Свой виноградник, чтобы в данном месте ты Ему послужил. Я комфортно чувствую себя на этом послушании, мне оно в радость. Сама по себе я человек подвижный и, занимаясь выставками, ощущаю свою нужность.

– Служение вашей обители в целом созвучно деятельности великой княгини Елизаветы Федоровны.

– Поэтому не случайно мы считаем ее покровительницей нашего монастыря. Один батюшка как-то заметил: «Кто у вас в обители главный художник? Так красиво, изящно все украшено». А матушка-игумения ответила: «Преподобномученица Елисавета». И это правда, у нее был тонкий вкус, в ней удивительным образом сочеталась красота внешняя и внутренняя. В обустройстве обители чувствуется ее рука, ее молитвы. Меня всегда приводит в трепет глубокая вера святой Елисаветы, ее преданность православию, верность Христу до конца. Какая у нее красивая душа, какое благородство души! Вся ее жизнь – высочайший подвиг жертвенной любви, она была настоящей

аристократкой духа. Для меня пример великой княгини – недостижимая высота, космос. Ею можно только восхищаться.

Мы привозили нашу выставку в Екатеринбург, и Господь сподобил побывать на ночной литургии накануне дня памяти Царственных страстотерпцев, которую служили на улице возле Ипатьевского дома. Паломников съехалось несколько тысяч. Это было одним из самых потрясающих событий в моей жизни – такая сила, мощь православия, радость и любовь там царили.

А на следующий день, в праздник преподобномученицы Елисаветы (18 июля), мы поехали в Алапаевск, где она была сброшена в шахту. После литургии был крестный ход, и на протяжении всего пути к шахте народ пел Херувимскую песнь – непередаваемые ощущения...

Пасхальный кирмаш

Вернувшись с выставки уже под вечер, мы успели заставить торжественное закрытие фестиваля «Кладезь», организованное на территории монастыря. Прихожан



в этот день ждали традиционная забава на Масленицу «взятие масленичного столба», конкурсы, ростовые куклы, аниматоры, ходули, шоу мыльных пузырей, флеш-моб. На радость детям братья привезли с подворья животных: птиц, собак и настоящего северного оленя.

Напоследок монахиня Надежда рассказала, как они с сестрами готовятся к Пасхе и какие мероприятия проводит монастырь в пасхальные дни.

— За 10 дней до Воскресения Христова обитель организует пасхальные фестивали. Сначала в минском Дворце искусств проходит предпасхальная выставка-ярмарка (организатор «Экспофорум») — Вербный кирмаш (по-белорусски — «ярмарка, базар»), который длится неделю. Свою продукцию там представляют разные монастыри и приходы. Последний день кирмаша выпадает на Вербное воскресенье.

В это время года ярмарки устраиваются на улице, у монастыря есть специальное оборудование (праздничные шатры), которое наша команда возит с собой по городам и странам. На территории обители сестры в пасхальных палатках предлагают прихожанам праздничное угощение и сувениры.

— Хотя во время кирмаша еще продолжается Великий пост, уже чувствуется дыхание грядущей Пасхи, — отмечает монахиня Надежда. — Это удивительное время. А сама Пасха лично для меня начинается ощущаться в конце Страстной седмицы: когда отслужили Погребение Спасителя, уже по-настоящему проживаешь Воскресение. И больше ощущается дух Пасхи не на выставках, а в монастыре, когда в Великую Субботу

мы готовим с сестрами красоту в храмах, куличи и пасхальную выпечку для наших прихожан.

Как ты встретишь Пасху, зависит не только от того, как проведешь Великий пост и Страстную седмицу, — это вся твоя жизнь, как ты живешь в целом: внимаешь ли себе, внимателен ли к людям, которые рядом. За пару дней чуда не может произойти. Надо потихоньку закладывать кирпичик к кирпичику, строить свой внутренний дом Божий.

Я не жду от Пасхи некой эйфории, это все-таки не то. Тут как Бог коснется. Мы же, в свою очередь, можем только стараться, прилагать усилия. Иногда, бывает, как камень стоишь на богослужениях, и в этом случае спасает действие благодати Божией.

Последние дни перед Пасхой крайне насыщены: мы поем на службах, которые в это время длинные, ночные, а еще же послушания, и в пасхальных палатках надо стоять. Порой уже не понимаешь, в каком измерении находишься (*смеется*). Однажды, помню, меня отправили в город по поручению, и ощущение было, что ты как космонавт — все торопятся, куда-то бегут, а ты совершенно в другом мире. Может, сразу это и не осознаешь, но службы накладывают отпечаток на человека, хотя ты в тот момент был как деревянный.

Ну, а во всей полноте Воскресение Христово проживается, когда после Великого пасхального повечерия все сестры и батюшки идут поздравлять больных. В каждом отделении больницы служится молебен. Мы берем с собой угощения, поем пасхальные песнопения (а на Рождество — колядки), чтобы людей как-то утешить, подбодрить. Когда видишь эти глаза, как люди ждут праздник, понимаешь истину слов «блаженнее отдавать, нежели принимать». Пытаешься поделиться радостью и чувствуешь, что праздник полнее тебя касается.

В какой-то год у меня не получилось пойти в больницу, и было чувство, что душе чего-то не хватает, что ты упустил что-то важное, хотя вроде бы на всех службах отстоял. Поэтому Пасха — это наша общая радость, объединяющая всех людей. ♦





Игуменья Магдалина (Арбузова):

«Хорошо быть иным!»



Когда-то село Старый Ковыляй в Мордовии было местом обязательной остановки паломников на тропах, ведущих к святыням Сарова, Дивеева, Арзамаса, Санаксар. Особенно много верующих стекалось сюда в пасхальные дни. Поток богомольцев принимал некогда крупнейший в республике Ковыляйский Свято-Троицкий женский монастырь, история которого заслуживает отдельной книги

«Мордовская» благодать

Встреча с настоятельницей обители игуменией Магдалиной (Арбузовой) — из разряда «неслучайно случайного». Ковыляйский Свято-Троицкий монастырь был основан по благословению преподобного Серафима Саровского, а на момент нашего интервью мы как раз находились в поездке по дивеевским скитам, готовили спецвыпуск «МВ», посвященный Серафимо-Дивеевской обители.

В один из дней заехали к знакомому батюшке в соседнюю Мордовию (в 70 км от Дивеева). После литургии в кафедральном Воскресенском соборе г. Краснослободска познакомились с инокиней Ириной, насельницей Ковыляйского монастыря, которая несла послушание в церковной лавке в одном из торговых центров Краснослободска (вот оно, современное миссионерство, — в шаговой доступности для мирян).

Узнав, что мы работаем в журнале о монашестве, инокиня Ирина несказанно обрадовалась и отметила, что мы обязательно должны рассказать читателям о Ковыляйской обители и ее подворье с уникальным храмом Покрова Божией Матери, построенным еще при Иване Грозном. Забегая вперед, скажем, что храм удивительный, со старинными иконами, одна из которых — чудотворный образ Богородицы «Знамение».

Заинтригованные, мы решили, что для начала приедем просто посмотреть. В итоге в час спонтанного приезда не только удачно застали игумению в обители, но и набрали материал на целый репортаж. Более того, уезжали из Старого Ковыляя с благодарностью, под невидимым дождем «мордовской» благодати.

Матушка Магдалина рассказала нам об истории когда-то процветающего монастыря (здесь подвизалось свыше 500 насельниц) и его основательнице княжне Надежде Бибарсовой; о собственном пути в монастырь и монашеской жизни на бескрайних просторах Мордовии.



Кто такие монахи? Это провода, через которые от Бога идет благодать к людям. Не потому, что монахи такие хорошие, нет, а потому что Господь через них посылает радость окружающим. Монах пребывает под благодатным дождем. Поэтому паломники и любят монастыри, поэтому им хорошо рядом с монахами *игуменья Магдалина (Арбузова)*

МОНАСТЫРЬ-МУЧЕНИК

Сегодня на территории Ковыляйской Свято-Троицкой обители всего лишь один жилой корпус с домовым храмом — это все, что осталось от семи больших монастырских зданий, уничтоженных в годы лихолетья.

В 1924 году основные постройки монастыря разобрали по кирпичикам, из которых соорудили насыпь, а затем проложили дорогу — прямо по сердцу обители. И теперь монастырскую территорию разделяет проезжая часть. При входе установлен поклонный крест — единственное напоминание о некогда стоящем на этом месте Доме Божиим с монастырской усыпальницей. И, скорее всего, мало кто из проезжающих мимо водителей знает, какую землю «топчут» колеса их автомобилей.

— Наш монастырь — мученик, его весь по камушкам разобрали, — с горечью отмечает игуменья Магдалина, — в том числе колокольную с часами, огромный свежестроенный собор, который вот-вот собирались освятить. Предполагается, что он возводился в честь Божией Матери, в обители хранилось три Ее чудотворных иконы: Казанская, Иверская и Всех скор-

бящих Радость. На старых фотографиях встречается изображение этого собора, а также каменной ограды монастыря, двух двухэтажных корпусов: архиерейского и трапезного с храмом в честь царицы Феофании и мученика Харлампия.

Конечно, очень скорбим, что по алтарю проложили дорогу. Молимся, хлопчем, чтобы перенесли. Пока не получается, но надежды не теряем. Примечательно, что дорогу чуть ли не каждый год ремонтировали, она постоянно оседала. Как-то в очередной раз приехали трактора, и один из них провалился под землю. Когда его вытащили, обнаружили под обвалом... вход в усыпальницу.

Провалившийся трактор повредил гроб с останками. Затем ковшом достали черный мраморный памятник, принадлежавший Илиодору Техменеву — известному питерскому архитектору и благотворителю монастыря, который вместе с супругой доживал в обители последние годы и был похоронен в склепе. Там же захоронены основательница монастыря княжна Надежда Даниловна Бибарсова и матушки-игуменнии.



Вот так Господь показал монастырский склеп. Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. Епископ Краснослободский и Темниковский Климент (Родайкин) благословил произвести перезахоронение поврежденных трактором останков.

Думается, единственный уцелевший корпус, где живут сестры, сохранился только благодаря молитвам матушки Надежды Бибарсовой, подвижницы, молитвенницы, представительницы старинного знатного татарского рода, принявшего православие в конце XVII века. Она была крайне любвеобильным человеком, и монастырь открывала даже не как обитель, а в качестве богадельни, в помощь нуждающимся. Сестринский (раньше больничный) корпус был детищем княжны Надежды и, по промыслу Божию, остался невредим.

Ковылайская обитель открылась в год преставления преподобного Серафима Саровского (1834) как маленькая общинка. Монашеских одежд там тогда не носили. Матушка Надежда ездила к батюшке Серафиму за благословением, а он сказал ей, что не только богадельня, но и монастырь будет. Духовник Ковылайской обители старец-затворник Иаков Баранов из Наровчата, как и преподобный Серафим в Дивееве, духовно окормлял своих «подопечных». Каждую сестру принимали по его благословению. В течение 30 лет в обители подвизалось малое число насельниц. Со временем монастырь сильно разросся, число сестер превысило 500 человек.

В больничном корпусе размещался домовый храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» и монастырская больница. Причем лечились





БЫВАЕТ, ЧЕЛОВЕК ХОЧЕТ В МОНАСТЫРЬ, А ЕГО РОДИТЕЛИ НЕ ПУСКАЮТ. ОН ТЕРПИТ, ТЕРПИТ, И ИСКРА УГАСАЕТ. ТАКОГО ДОПУСКАТЬ НЕЛЬЗЯ. ЕСЛИ ГОСПОДЬ ПРИЗВАЛ, НАДО ВСЕ ОТБРОСИТЬ И ИДТИ ЗА НИМ. НЕ НАДО НИЧЕГО БОЯТЬСЯ. ТЕБЯ ОДНОГО ИЗ МИЛЛИОНА БОГ ВЫБРАЛ И ПОЗВАЛ, А ТЫ ЕЩЕ РАЗДУМЫВАЕШЬ: ПОЙТИ – НЕ ПОЙТИ, ПОЛУЧИТСЯ – НЕ ПОЛУЧИТСЯ. БЕЖАТЬ НАДО! *игуменья Магдалина (Арбузова)*

здесь не только монашествующие, но и миряне. Княжна Надежда была очень великодушной, приглашала врачей из Москвы и Петербурга и сама оплачивала лечение. В то время было крайне трудно вылечить, эскулапы ехали за многие километры в монастырь, чтобы помочь страждущим.

— В советское время это здание занимала районная больница, что тоже сыграло не последнюю роль в его сохранности, — поясняет игуменья Магдалина. — Все те страшные годы больница хранила наш монастырь, потому что, не будь ее здесь, обитель вообще была бы стерта с лица земли. А поскольку действовала больница, жизнь в монастыре теплилась...

Когда в 2002 году больница переехала в соседнее село, корпус пребывал в плачевном состоянии. Но мы ликовали! Потихонечку его восстанавливаем: бывшие больничные палаты превратили в кельи. К Пасхе 2004 года домовую церковь возродили именно там, где она была изначально. А ведь мы таких деталей раньше не знали, не сохранилось ни плана монастыря — ничего. На ощупь действовали, и Господь вразумил: даже нашли то место, где находился амвон.

Домовая церковь когда-то отапливалась и была довольно объемной: уцелели старинные немецкие печи. Летом богослужения совершались в большом соборе Пресвятой Троицы (построен в 1902 году, разрушен полностью). Его мы начали возводить с нуля пять лет назад, пока дошли только до сводов. Храм строит Сам Господь руками жертвователей — своих средств у нас нет. Просим откликнуться желающих принять участие в строительстве, будем рады любой помощи.

Матушка, Вы упомянули, что в монастырских помянниках числятся с полтысячи монашеских имен. Трудно поверить, что когда-то здесь было все по-другому.

Да, монастырь был очень большим. По его, сейчас уже невидимой, ограде растут вековые сосны — они показывают территорию, которую занимала обитель. Кое-где сохранились остатки каменного забора, у которого так густо были насажены кусты боярышника — пройти было невозможно. Некоторые из них тоже сохранились.

Известный санаксарский старец Иероним говорил, что здесь в свое время снова будет крупный монастырь. Но вы знаете, у меня нет цели, чтобы здесь был большой монастырь. Задача только одна — угодить Господу и помочь сестрам бороться со своими страстями. Это место нужно вымалывать: столько лет оно осквернялось абортарием.

Однако на этом «мученические» перипетии нашего монастыря не исчерпываются. Самая печальная страница в истории обители связана с последней настоятельницей. Хотя это как посмотреть... Игуменья Викторина (Нефедова) стала мученицей за Христа, ее расстреляли в 1930 году.

В Мордовии есть своя Голгофа — Троицкий Чуфаровский мужской монастырь (когда-то это была женская обитель), возле которого огромный овраг, где, возможно, и была расстреляна матушка Викторина вместе с благочинным протоиереем Митрофаном Покровским. Господь сподобил меня познакомиться с его дочерью, Верой Митрофановной; она врач, профессор, живет в Казани.

Поэтому наш монастырь и является мучеником: он почти на 99% разрушен, а последняя игуменья пострадала за веру. Мы верим, что она за нас молится. Не каждому мученический венец Господь благословляет, матушка Викторина — Божия избранница. Кстати, мы подали документы на ее канонизацию.

В глушь, в Брод

У монастыря есть подворье в селе Каменный Брод, история которого не менее интересна. А какую функцию оно выполняет сейчас?

На подворье постоянно живут две сестры, одну из которых вы уже знаете — инокиня Ирина привезла вас в наш монастырь. На подворье нет никакого хозяйства, в основном сестры исполняют молитвенное послушание.

Храм Покрова Божией Матери всегда был приходским. Построен на месте, где останавливался с войском Иван Грозный после взятия Казани. Воины проложили через реку каменный брод, отсюда и пошло название села. Брод, к слову, сохранился до наших дней.

Небольшая Покровская церковь велика у Господа, на ней особая милость Божия, так как она никогда не закрывалась и в тяжелую годину была в этих краях единственной. Все ведь было разрушено, а здесь молитва не прерывалась, старцы служили, много людей крестилось, венчалось.

Храм уже как музей, люди приезжают хотя бы взглянуть на него. В праздник Крещения Господня в реке Мокше окунаются тысячи верующих. Милиции приходится людей частями запускать: лед трещит — так много народу устремляется в это, казалось бы, глухое место в ночь Богоявления. Это святое, чудесное место. Мы очень любим наше подворье.



ТАМ, ГДЕ ДУША НАХОДИТ ПРИЮТ

Матушка Магдалина, как давно Вы в Ковыляйской обители?

13 лет в игуменстве. Я из Оренбурга, в Мордовию меня благословили, когда я еще жила семейной жизнью. Поехала за послушание духовнику, и Бог Сам все управил. Когда я приехала, здесь не было ни одной сестры — лишь трудники и две паломницы. Первое время было очень тяжело: большое хозяйство, коров только — 12 голов. Но за послушание все можно потерпеть, Господа ради.

Так же и со строительством Троицкого храма: нас многие отговаривали. Один обеспеченный человек, архитектор, много лет строил храм в пригороде, столько сил и средств приложил, и сестрам даже не советовал браться. Но надо уповать на Господа и молиться. Не столько о возведении храма, а просто — Господи, помилуй нас, грешных.

В вашем монастыре строгий устав?

Скорее, нет. Полунощница в 7.00 утра, а не в 5.00, как это обычно бывает. Мы не встаем на молитву раным-рано, нам нечем тщеславиться. Зато чуть-чуть полегче сестрам, силы есть на работу. Понимаете, сейчас в основном все слабенькие, немощные. В особенности молодое поколение. Одна сестра, когда пришла, совсем хиленькая была, мы без конца вызывали скорую помощь. Со временем она окрепла, силенок побольше стало, трудится.

Я жила в большом монастыре, в Пайгарме (*Пайгармский Параскево-Вознесенский женский монастырь в 35 км от г. Саранска — прим. ред.*), где насельницы трудились целый день без отдыха. Но и там я не думала: выдержу — не выдержу, никогда не стояло вопроса, что уеду, хотя уставала сильно. И вроде в маленькой обители должно быть полегче, у нас всего 10 сестер, но немощь все равно сказывается.

В прошлые времена одним из главных условий приема человека в монастырь было крепкое здоровье.

Конечно, сейчас такого нет. Мы берем всех — и стареньких, и немощных. Если человек пришел в обитель, хочет пожить, потрудиться, как можно спрашивать о здоровье. Господь и Матерь Божия этого человека сюда привели. И неважно, 17 лет сестре или 85. Пусть пробует, возможно, именно здесь ее место.

Понимаете, отсеб сам происходит. Уходят редко и зачастую только потому, что не выдерживают духовной брани — с самим собой в первую очередь. Человек не выдерживает самого себя. Духовная брань — самая серьезная и большая трудность в монашестве, а не физическая немощь. Потому что, когда поживешь в монастыре какое-то время, душа начинает очищаться, страсти начинают проявляться сильнее.

Как пережить этот непростой период?

Нужно просто перетерпеть, выстоять. Выдержать самого себя, а сестрам — меня.



**МНЕ ПО ДУШЕ МОНАШЕСТВО
СКРОМНОЕ, НЕЗАМЕТНОЕ,
ЗАТЕРЯННОЕ В ЛЕСУ, БЕЗ ПАЛОМНИКОВ,
И ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИТУРГИЯ!
В ИДЕАЛЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ,
ЧТОБ ТЕЛЕФОНА ВООБЩЕ НЕ БЫЛО.
К СОЖАЛЕНИЮ, ЭТО НЕВОЗМОЖНО**
игуменія Магдалина (Арбузова)

Является ли подобное состояние свидетельством того, что монашество — это не твое?

Если человек сомневается, он в монастырь не придет. Как в одной притче девушка задает вопрос старцу: «Не знаю, замуж мне выйти или в монастырь уйти?» А старец отвечает: «Конечно, замуж! Кому в монастырь, тот таких вопросов не задает. Им замуж не интересно». У кого настрой монашеский, даже если человек в миру живет, душа его уже инокиня — она иная, другая. Душа не хочет мирской рутины, избегает ее, и в итоге человек приходит в монастырь.

Матушка, а что для Вас монашество?

Монашество — это счастье (улыбается). Чувствуешь себя действительно невестой Христовой. Ощуща-

ешь большую опеку Господа, Его большую близость. Есть счастливые браки, когда человек в миру испытывает земное счастье. И мне довелось это испытать. У меня в миру все сложилось. Детей только Бог не дал, и, оказалось, промыслительно.

Однажды я поехала в Дивеево к батюшке Серафиму просить Господа о даровании деток. И около раки с мощами преподобного во мне прозвучал его голос: «А того ли ты просить хочешь?» Я испугалась и мысленно ответила: «Чего мне еще просить, у меня все есть?» А голос продолжил: «А душа?!» Этим словом — тихим, кротким — меня словно разбудили ото сна. У меня будто глаза открылись, и я в один миг другая стала, понимаете.

Мы все, по сути, про душу свою забыли, хотя вроде бы и помним. С тех пор я чувствую, что Господь рядом, и прошу для себя только спасения души — больше ничего не надо. Семейная жизнь отошла постепенно, все мирское отошло. Только Господь рядом. И все трудности — физические, моральные — ничего не значат. Это такая мелочь по сравнению с тем счастьем, которое дает Бог: мир, радость души, полнота бытия.

Земное счастье не идет ни в какое сравнение с монашеским, оно не дает полноты. Только Господь дает полноту. Когда я вошла во святые врата монастыря в Пайгарме, меня пронзило: я дома. Я глубоко выдохнула: «Слава Богу, я пришла домой, больше никуда не надо идти». В день моего приезда было настоящее чудо: в храме все иконы мне улыбались. Было 18 мая, весна, такая радость была! Тот, кого Господь призывает в монастырь, —



СВЯТЫЕ ОТЦЫ ПИШУТ, ЧТО ПЕРВЫЙ ШАГ К ИНОЧЕСТВУ – СЛОМИТЬ СВОЮ ВОЛЮ. ТОЛЬКО КОГДА ТЫ БУДЕШЬ ПОДАТЛИВОЙ ГЛИНОЙ, ГОСПОДЬ СМОЖЕТ ВЫЛЕПИТЬ ИЗ ТЕБЯ НУЖНЫЙ СОСУД. А ЕСЛИ ТЫ ГЛИНА НЕПОДАТЛИВАЯ, ТО ИЗ ТЕБЯ НИЧЕГО СДЕЛАТЬ НЕВОЗМОЖНО, ТЫ ДЛЯ ЦАРСТВИЯ НЕБЕСНОГО НЕ ПРИГОДЕН. ЕСЛИ ИНОК НЕ САМОВОЛЬНИЧАЕТ, ОТСЕКАЕТ СВОЮ ВОЛЮ, СЛУШАЕТСЯ, ТО ТОГДА ВЫЙДЕТ ТОЛК, ТОГДА ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ИНОКА НАЧНЕТ ПОТИХОНЕЧКУ ДВИГАТЬСЯ *игуменья Магдалина (Арбузова)*

самый счастливый человек. Нет ничего светлее, чем быть избранником Христовым, ведь это так хорошо — быть иным...

Кто такие монахи? Это провода, через которые от Бога идет благодать к людям. Не потому, что монахи такие хорошие, нет, а потому что Господь через них посылает радость окружающим, так как они выбрали Господа, а остальное отбросили. Монах пребывает под благодатным дождем. Отсюда монах — это тот, кто всегда радуется. Благодать дарует радость, которая передается людям. Поэтому паломники и любят монастыри, поэтому им хорошо рядом с монахами.

Даже одяние монашеское освящено. Каждая деталь монашеского, священнического облачения надевается с молитвой. Как воин Христов, ты облачаешься в одяние, которое тоже благодатное. И когда его поносишь, прочувствуешь, то на мирскую одежду уже смотришь как на что-то несерьезное, как на дешевую тряпочку, которую носить совсем не хочется.

Есть показательная история на эту тему. У нас одна инокиня пришла в монастырь уже в пожилом возрасте и никак не могла привыкнуть к подряснику. Гляну — она в мирской юбке, гляну — она опять в юбке. И однажды говорю ей: «Ладно, мать Л., снимай подрясник, будешь ходить в юбке».

Сначала она не подала виду, а спустя какое-то время подошла ко мне и — в слезы, хотя человек она сильный, твердый: «Матушка, что я вам расскажу! Когда вы сняли с меня подрясник, было ощущение, что я голая. Выхожу на улицу и закрываюсь: я ведь голая! Вы меня простите, верните подрясник!»

Два года назад она лежала в больнице, жара стояла под 40 градусов, а подрясник у нее довольно плотный. Врачи спрашивают: «Не жарко тебе?» А она отвечает: «Жарко! Очень жарко! Но я не променяю подрясник ни на какое легкое платье! Я его ни за что не сниму!»

Наш разговор ненадолго прерывается: приехали покупатели за монастырской «молочкой». У обители уже есть постоянные клиенты. В основном приезжают из соседнего Сарова за молоком, сметаной, маслом, творогом.

— Коровки у нас голландские, — улыбается игуменья Магдалина. — Молоко хорошее, сладкое. Вот такое наследство мне досталось. Приехала, а здесь коровы. Дунали их продать, но владыка сказал: «Надо потерпеть». Сено для коров заготавливаем сами. Нынче год дождливый, тяжело, но ничего — потихонечку, с Божьей помощью справляемся.

ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИТУРГИЯ!

Возвращаясь к разговору о монашестве. А бывает, что человек вроде бы хочет жить в монастыре, но призвания к монашеству у него нет?

Желание монашества — уже зов Божий, это и есть призвание. Если человек говорит, что у него не сложилась жизнь в миру и, наверное, надо бы ему в монастырь, то у него и в монастыре не сложится. Но если душа тянется в обитель, значит, призвал Господь. Важно не упустить этот момент — Господь ведь зовет очень тихо, кротко.

Бывает, человек хочет в монастырь, а его родители не пускают. Терпит, терпит человек, и искра угасает. Такого нельзя допускать. Если Господь призвал, надо все отбросить и идти за Ним. И ничего не бояться. Тебя одного из миллиона Бог выбрал, а ты еще раздумываешь: пойти — не пойти, получится — не получится. Бежать надо! (улыбается)

Оглядываясь на собственный опыт, какую грань монашеской жизни Вы бы назвали самой трудной, камнем преткновения для многих?

Побороть свое «я», эгоизм, самолюбие, саможаление. Борьба у монаха идет с самим собой. Многие на врага указывают: вот, мол, меня бес смущает. Бесспорно, враг работает, он очень кропотливый труженик. Но поле битвы — это сердце человеческое. А мы привыкли, что наше «я» у нас на пьедестале, привыкли на него любоваться. Надо свергнуть его с пьедестала, забыть о себе, надо Богу молиться и все терпеть, а не свою волю выполнять — вот что самое трудное.

Святые отцы пишут, что первый шаг к иночеству — сломить свою волю. Только когда ты будешь податливой глиной, Господь сможет вылепить из тебя нужный сосуд. А если ты глина неподатливая, из тебя ничего сделать невозможно, ты для Царствия Небесного не пригоден. Если инок не самовольничает, отсекает

свою волю, слушается, то тогда выйдет толк, тогда духовная жизнь инока начнет потихонечку двигаться.

Что помогает сломить свою волю?

Молитва, пост, чтение Псалтири и святых отцов. Псалтирь — великая помощь, очень сильная. Когда что-то сестру беспокоит, она берет Псалтирь и не успевает дочитать кафизму, как уже успокоилась. Мы мечтаем читать Неусыпаемую Псалтирь в обители, но пока, к сожалению, у нас мало сестер и мы не успеваем. Стараясь ежедневно вычитывать всю Псалтирь за Троицкий храм, чтоб нам его достроить с Божьей помощью.

Как Вы считаете, в наш век мобильной связи и интернета мешает ли это монашествующим?

Очень мешает, отвлекает, столько времени и сил отнимает!

И что делать? Запрещать?

Ну, а как мне сестре помочь, если она, к примеру, постоянно на телефоне? Даже не она звонит, а ей звонят: знакомые, родственники. С этим 10 минут поговорил, с другим — еще 15, потом третий позвонил. Какая же это монашеская жизнь?

Мне по душе монашество скромное, незаметное, затерянное в лесу, без паломников, и чтобы каждый день литургия! В идеале хотелось бы, чтоб телефона вообще не было. К сожалению, это невозможно.

Что отличает современное монашество от монахов прошлых веков?

Не в обиду будет сказано, но мы не монахи. Как правильно сказал кто-то из старцев, в последние времена в монастыре будет как в миру, а в миру — как в аду. Когда я читаю святых отцов, понимаю, что в то время было совершенно по-другому. Совершенно.

С чем это связано?

Мы слабые духом, жалеем себя, веры мало, упования нет. Хотя Господь все Тот же. Как говорил преподобный Серафим Саровский, нет решимости подвизаться, отвергнуть свое «я». А если у кого-то такая решимость есть, то этот человек с Господом. Жертвенность, решимость забыть о себе позволяют продвинуться к Богу, а если ты продвинулся к Богу, то ты монах: ты уже с Богом, в покаянии, в молитве. Поэтому нам нужно просить у Господа решимости.

P.S. Приезжайте в Мордовию, она удивительная: «здесь дышится легко, здесь мира чистота». На этой красивой в своей самобытности земле, с гостеприимными, открытыми жителями — истовыми богомольцами, которые в храмах с благоговением обходят икону за иконой, застывая у каждой в молитве, — еще много не известных людям монастырей, о которых надо обязательно рассказывать. И почаще. ♦

ПУТЕВОДИТЕЛЬ КОВЫЛЯЙСКИЙ СВЯТО-ТРОИЦКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА:

ИГУМЕНΙΑ МАГДАЛИНА (АРБУЗОВА)

Святые иконы: преподобного Серафима Саровского с мощевиком; преподобных жен и блаженных Дивеевских с мощевиками; святителя Тихона Задонского с частицей мощей; святого блаженного Андрея, Христа ради юродивого; мощевик с частицей мощей святой равноапостольной Марии Магдалины

Адрес: 431233, Республика Мордовия, Темниковский район, с. Старый Ковылай, Свято-Троицкий женский монастырь. Краснослободская и Темниковская епархия

Телефон: +7 917 005 44 63

E-mail: KOVMONS@MAIL.RU

Сайт: [HTTP://TROITZKOV.JIMDO.COM](http://TROITZKOV.JIMDO.COM)

РЕКВИЗИТЫ МОНАСТЫРЯ:

ИНН 1300034972

КПП 132601001

Банк: АКЦИОНЕРНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК

“Мордовпромстройбанк”

- ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

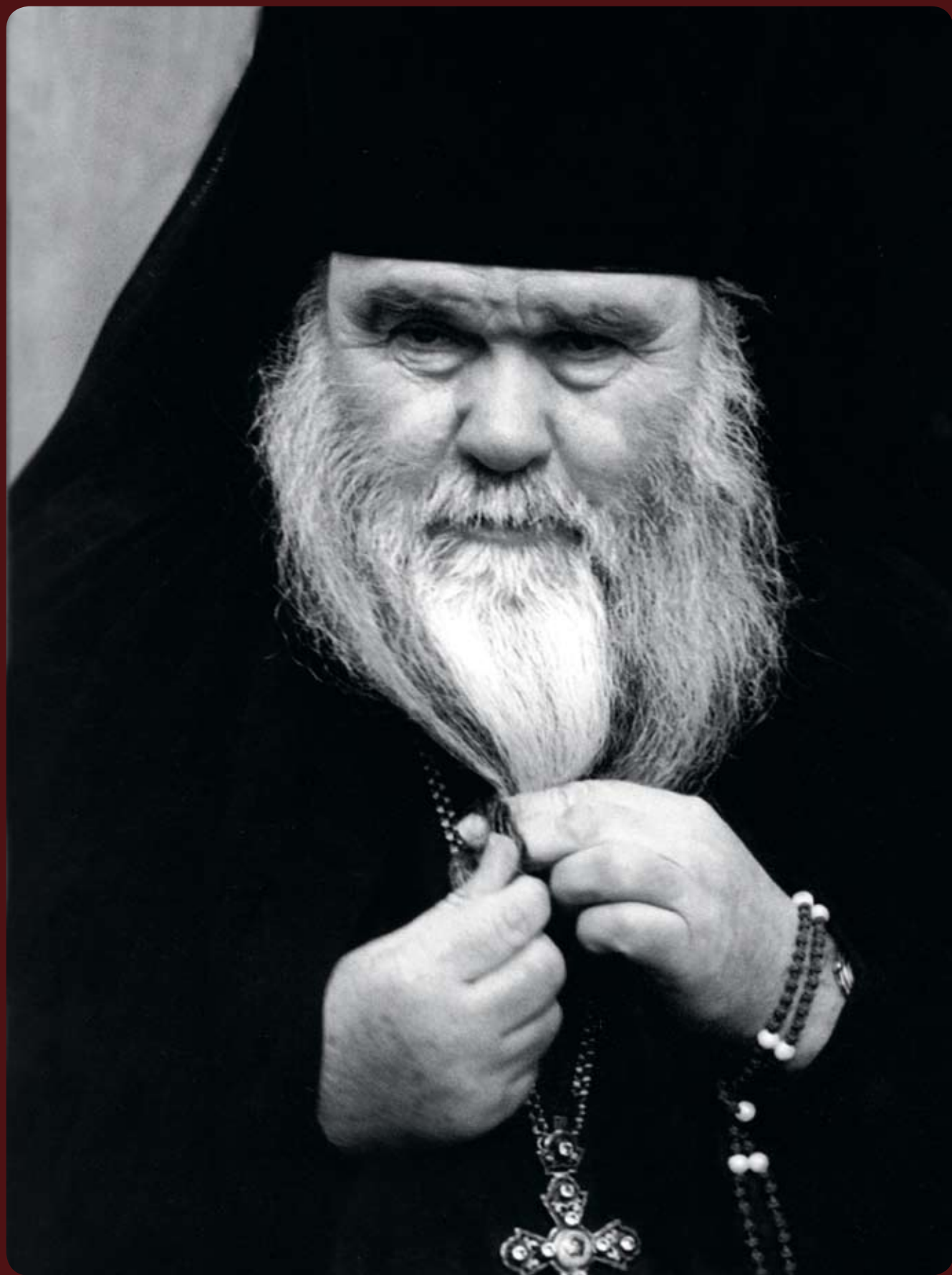
Р/С 40703810260000007648

БИК 048952729

К/С 30101810300000000729

ОГРН 1021300001656





ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АРХИМАНДРИТЕ

Ипполите (Халине)

«ИСТИННОГО ПАСТЫРЯ
УКАЖЕТ ЛЮБОВЬ»

Истинного пастыря укажет любовь;
ибо из любви предал Себя на распятие Великий Пастырь
преподобный Иоанн Лествичник



Начало пути

17 декабря 2002 года мирно отошел ко Господу архимандрит Ипполит (Халин). Проводить в последний путь любимого батюшку пришли тысячи мирян, множество священнослужителей и монахов. Отпевание и погребение старца пришлось на 19 декабря — память святителя и чудотворца Николая, монастырский престольный праздник. В тот день на небе сияла радуга, а на солнце было видно изображение креста...

Сергей Иванович Халин родился 18 апреля 1928 года в многодетной крестьянской семье в селе Субботино Солнцевского района Курской области. После окончания семилетки трудился рабочим по ремонту шоссежных дорог. В 1948 году был призван в ряды Советской Армии.

С детства любил посещать храм Казанской иконы Божией Матери, где был крещен. Господь укреплял в его душе любовь к Святой Церкви, к чтению Священного Писания и житий святых. Так он начал размышлять о спасении своей души, о своем предназначении в этом мире.

Как и любому крестьянскому ребенку, маленькому Сереже приходилось много трудиться. Его старшие братья погибли на войне, и на юного мальчика легла обязанность быть главным помощником в семье. В войну он, будучи еще отроком (ему было 12 лет), носил ведро с молоком от дома до железной дороги. Шел осторожно, чтобы не расплескать, 12 километров в любую погоду и продавал молоко на станции. Таким образом семья зарабатывала на жизнь.

Приходилось ему при оккупации немцами Курской области рыть окопы, видеть, как погибали люди. Был он физически крепким и сильным. Вспоминал, как однажды 25 километров нес на себе купленную козу:

«Несу, несу, уморюсь, отдохну, а потом снова в путь». Сережа был жизнерадостным, веселым, но, как подросток, начал всех удивлять. Другие после танцев — гулять, а он к себе в хату, в амбарчик с зерном, и до утра — читать. Совсем молодым работал на тракторе прицепщиком. Днем дороги укладывал, лес заготавливал, чтоб строилось село, а ночью опять принимался за чтение духовных книг, которых имел целый чемодан. Больше всего любил Библию, вспоминал: «Потому что интересно было. Вы читали книгу Иисуса Сираха? Так там из жизни все, я прямо зачитывался».

В армии Сергей служил в зенитной артиллерии на Западной Украине сержантом, командиром пулеметного отделения. «Бывало, завернешься в одеяло, вспомнишь дом, прочтешь про себя «Отче наш». И так ложись спать... Три года прослужил, и такие все рядом люди были хорошие, жили дружно, все — братья, да-да, как братья родные. Я их и сейчас вспоминаю».

После армии Сергей еще некоторое время работал в миру, а потом ушел в монастырь. Что заставило сильного и красивого молодого человека стать монахом, останется для нас тайной. Отец Ипполит очень мало рассказывал о себе, не оставил он и каких-либо записей. Но, видимо, причины для этого были более чем серьезные. И прежде всего — любовь к Господу.

Батюшку до сих пор вспоминают в родном селе, отмечая его необыкновенную доброту и жизнерадостность.

По стопам старцев

В 1957 году он поступил послушником в Глинскую пустынь, где проходил школу послушания у Глинских старцев: преподобных Серафима (Амелина) и Андроника (Лукаша). Святой Андроник, духовный отец вла-

**Когда я узнал, что отец Ипполит вернулся с Афона,
сразу же поехал к нему. Никогда не забуду, как батюшка, увидев меня,
идущего по территории обители, распахивает форточку
и кричит, как ребенок, на весь монастырь: «Отец Кенсорин,
заходи ко мне в гости!» Я был поражен такой простотой и любовью.
У меня даже потекли слезы – такой любви я не встречал
ни от одного священнослужителя, ни от одного монаха**

архимандрит Кенсорин (Федоров)



дыки Ипполита, был многоопытным и прозорливым старцем, молитвенником, отличался необыкновенной кротостью и смирением. К своему духовному отцу батюшка Ипполит всю жизнь относился трепетно, подражая ему во всем и особенно — в смирении и любви к ближнему.

После принятия монашеского пострига он проходил послушание в Псково-Печерской обители, общаясь с такими великими старцами, как тогдашний духовник монастыря схиархимандрит Симеон (ныне прославленный преподобный Симеон Псково-Печерский) и с Валаамскими старцами иеросхимонахом Михаилом (Питкевичем) и схимонахом Николаем (Монаховым).

Об этом периоде жизни батюшки рассказывал архимандрит Кенсорин (Федоров):

— Со отцом Ипполитом мы вместе трудились и подвизались в Псково-Печерском монастыре, куда он поступил после закрытия Глинской пустыни. Первое время работали на пекарне. Батюшка отличался особой простотой, любовью, смирением, кротостью. О себе он говорил: «В молодости я был веселый, любил шутить, плясать, был первым заводилой в обществе, но когда приходил в уединение, то нападала на меня тоска, очень скорбел, переживал, задумывался, для чего я живу и как мне устроить свою жизнь правильно. Эти вопросы не давали мне покоя».

В феврале 1959 года на праздник трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста — в Успенском храме по благословению наместника монастыря архимандрита Алипия (Воронова) нас вместе постригли в мантию. Имена дали в честь священномученика Ипполита и мученика Кенсорина Римских (III век).

Постриг совершал схиархимандрит Пимен (Гавриленко; 1883 — 1976). Ночь после пострига мы провели в храме Лазаревского корпуса, где жили Валаамские старцы. Спустя некоторое время, 14 июня 1960 года, отца Ипполита рукоположили в иеромонаха. Я же прослужил в сане диакона 8 лет.

Батюшка был мне как друг, как духовник, я часто исповедовался у него. Случалось и так, что мне было стыдно исповедовать свои грехи, но отец Ипполит кротко и милостиво снисходил к человеческой немощи, хорошо чувствовал и знал природу человека. Это был самый любимый и близкий для меня человек, и я очень сожалею, что его сейчас нет рядом.

Одним из послушаний батюшки было водить экскурсии в Псково-Печерские пещеры, которое он исполнял целый год. В то время приезжало по 30-50 групп в день и было три экскурсовода. По своему личному желанию я тоже проводил экскурсии. Надо сказать, что это была огромная нагрузка для монахов. С 8.00 утра до самого позднего вечера встречали они людей и провожали в пещеры.

Летом особенно была ощутима разница температур: на поверхности +30, а в пещерах +4, и, конечно, это сказывалось на здоровье. Но, несмотря на все трудности, отец Ипполит послушание свое исполнял с любовью.

Приходилось нам общаться с Валаамскими старцами. В частности, со схимонахом Николаем (Монаховым; 1876 — 1969), у которого я 8 лет был келейником. Он был слепым, но, общаясь с ним, я постоянно чувствовал около себя настоящего праведного человека, который живым опытом, собственным примером являл святость не только мне, но всем приходящим к нему.

Будучи еще послушниками, мы с отцом Ипполитом часто посещали старцев. Много внимания и заботы батюшка Ипполит уделял старцу Михаилу, когда тот был болен. В последние недели жизни старца мы ежедневно читали возле него Евангелие. Отец Ипполит долгое время находился в его келье, читая часами. Приходили и другие монахи: отец Никодим, отец Александр, благочинный монастыря (впоследствии схиархимандрит Александр), который с благоговением и любовью относился к старцам.

И вот эта черта — любовь к старцам — сохранялась у батюшки Ипполита всю его жизнь. Радостно со-



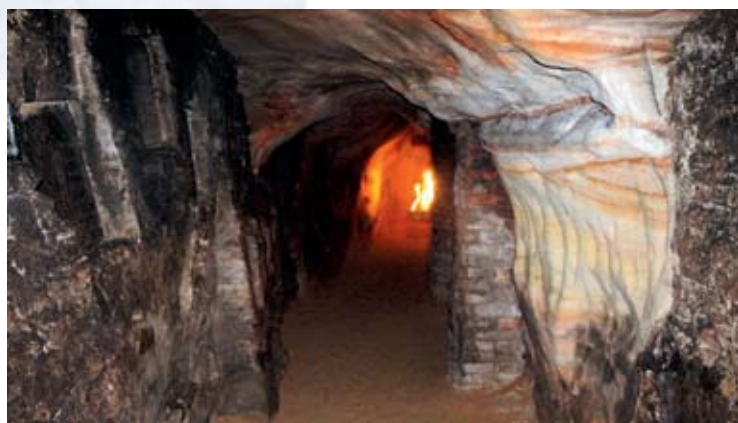
Его Высокопреподобию Наместнику
Псково-Печерской обители Архимандриту
Говриилу.

от Иеромонаха Иннокентия
(Жалина С.У).

Прошение

Прошу Вас дорогой отец Наместник,
Так как я нахожусь 18 лет на послу-
шании Святой Горе Афон, а в настоящее
время ввиду постигшей меня болезни
я не могу нести послушание на святой
Горе Афон, прошу Вашего благословения
продолжить мою жизнь в Родной
моей Псково-Печерской обители.

Иеромонах Иннокентий.



Псково-Печерский монастырь с пещерами



Успенский собор Протата в центре Карей, Афон.
Крестный ход на Афоне.
иеромонах Ипполит четвертый слева.

ОН БЫЛ УСЕРДЕН В МОНАШЕСКОМ ДЕЛАНИИ, СТРЕМИЛСЯ К ВОЗДЕРЖАНИЮ ВО ВСЕМ, СТАРАЛСЯ НИЧЕМ НИКОГО НЕ ОБРЕМЕНЯТЬ. И НИКОГДА НИЧЕГО НЕ РАССКАЗЫВАЛ О СЕБЕ. А ЕСЛИ ЕГО СПРАШИВАЛИ О ЧЕМ-ТО ЛИЧНОМ, ПРОИЗНОСИЛ ТОЛЬКО ДВА СЛОВА: «Я ГРЕШНЫЙ», – И, КЛАНЯСЬ НЕСКОЛЬКО РАЗ, ПРИЯТНО УЛЫБАЛСЯ

секретарь Священного Кинота на Афоне священник Иосиф



знавать, что уже в молодые годы, будучи послушником, он сам готовился к старчеству через общение с такими великими старцами. Старец Симеон однажды сказал нам, послушникам: «Наместники пришли... Игуменами будете». Что и произошло много лет спустя.

Ипполитос босоногий

В 1966 году, по благословению Патриарха Алексия I, батюшка был направлен на Святую Гору Афон, где провел почти 18 лет. Об этом периоде жизни старца Ипполита известно немного.

Греки посмеивались над ним, шутили: «Ипполитос-ксиполлитос», замечая созвучие монашеского имени с греческим словом «босоногий». С палкой-посохом ходил он по афонским дорогам.

Секретарь Кинота, греческий священник отец Иосиф вспоминает: «Старец Ипполит сам возделывал огород и питался только от него, монастырских денег не брал. Жил в келье совсем один, без келейника или прислуги, и ежедневно полностью вычитывал службу, а по воскресеньям приходил в соборный храм Протата.* В монастырь святого Пантелеимона всегда ходил пешком. Я запомнил отца Ипполита великим подвижником: он был усерден в монашеском делании, стремился к воздержанию во всем, старался ничем никого не обременять. И никогда ничего не рассказывал о себе. А если его спрашивали о чем-то личном, произносил только два слова: «Я грешный», – и, кланяясь несколько раз, приятно улыбался. Всегда прятал под подрясник свою очень длинную бороду, которую никогда не стриг».

Сам старец Ипполит о многолетнем периоде своего подвижничества на Афоне говорил очень мало. Все время службы на Святой Горе он хранил в сердце Россию, родное село, близких людей, любимых отца и мать, сестер. Выходил на пустынный берег и пел: «На чужой стороне я как гость нежеланный».

Он писал с Афона очень теплые письма отцу Кенсोरину (Федорову), из которых было видно, что он любил свою родину, своих людей. В письмах часто повторял: «Дорожи тем, что ты живешь в России. Целуй свою землю».

На вопрос «Вы тяжело переносили разлуку с родной землей?» ответил однажды: «Да, тяжело. Я всегда говорил, что человек получает настоящее познание родины только тогда, когда поживет на чужбине. Слову «родина» нет цены... Ходил я к морю, на камушке сяду, пою, молюсь и плачу...»

Архимандрит Мирон (Пепеляев), который знал старца Ипполита еще с Глинской пустыни и тоже подвизался на Афоне, рассказывает: «По большим праздникам я служил, а в будни пел на клиросе вместе с отцом Ипполитом. У него был баритон, батюшка хорошо знал греческий язык, писал и говорил на нем. Он был крепкий, молодой, на Афоне посадил много деревьев своими руками, в основном ливанские кедры. Сейчас они уже высокие, как в лесу. Вместе с отцом Ипполитом мы сажали картошку, лук, чеснок, пшеницу, вместе ездили собирать урожай. Он запомнился мне очень мирным, любвеобильным, никогда не гневался. Улыбнется – и не отходил бы от него – такая благодать! Батюшка был грамотным, имел хорошие знания и при этом отличался кротостью и смирением. Он меня очень любил. Вернувшись с Афона, писал мне письма, просил приехать к нему в Рыльск, но обстоятельства не позволили. Позже я приехал к нему на могилку».

Схиархимандрит Илий (Ноздрин) прибыл на Святую Гору через 10 лет после отца Ипполита. Он так же, как и другие монахи, служившие здесь, дышал святым афонским воздухом, ощущая необыкновенную святость святогорской земли и покров Пресвятой Богородицы. Старец Илий тепло отзывался об отце Ипполите, особо отмечая его гостеприимность, любовь и большое смирение.

Батюшка и в самом деле любил гостей, водил их по монастырю, показывал достопримечательности. Всегда заботился о том, чтобы никто не остался голодным.

«ЯЩИЧЕК» НА ЛЕВОМ КЛИРОСЕ

– В 1983 году отец Ипполит вернулся с Афона в Псково-Печерский монастырь, – вспоминает архимандрит Кенсорин. – Когда я узнал об этом, сразу

* Протат – Священный Кинот, центральный выборный орган управления афонскими монастырями. Храм Протата – один из древнейших соборов Святой Горы. Построен преподобным Афанасием Афонским в первой половине X века, посвящен Успению Богородицы, является самым ранним из всех сохранившихся святогорских храмов.

О многолетнем периоде своего подвижничества на Афоне старец Ипполит говорил очень мало. Все время службы на Святой Горе он хранил в сердце Россию, родное село, близких людей, любимых отца и мать, сестер. Выходил на пустынный берег и пел: «На чужой стороне я как гость нежеланный»



же поехал к нему. Никогда не забуду, как батюшка, увидев меня, идущего по территории обители, распакивает форточку и кричит, как ребенок, на весь монастырь: «Отец Кенсорин, заходи ко мне в гости!» Я был поражен такой простотой и любовью. У меня даже потекли слезы — такой любви я еще не встречал ни от одного священнослужителя, ни от одного монаха.

Все его совершенство заключалось в том, что он был настолько любвеобильный, такой простой, доступный. Сердце мое снова так расположилось к отцу Ипполиту, что я вновь и вновь приезжал в Печоры, чтобы увидеться с ним.

Во время наших разговоров батюшка часто вспоминал своих родственников и говорил: «Как жаль, что они не идут к Богу. Скорблю о них, очень хотелось бы их посетить, обратиться к Богу». У наместника монастыря он попросил разрешения на поездку в Курск, чтобы навестить своих родных. В итоге остался в Курской епархии.

В 1991 году в сане архимандрита отец Ипполит был назначен настоятелем Рыльского Свято-Николаевского мужского монастыря. За 11 лет его руководства обитель стала центром духовной жизни всероссийского значения. Со всей России и даже из-за рубежа ехали люди, чтобы получить здесь духовную помощь. По молитвам старца и его трудами было основано 5 скитов и несколько монастырей в Курской и Белгородской епархиях, а также на территории Северной Осетии.

По словам схимитрополита Ювеналия (Тарасова), отец Ипполит очень любил животных и, где бы ни служил, особенно в сельских храмах, везде организовывал подсобное хозяйство, не боялся тяжелой работы. В монастыре им было создано довольно крупное хозяйство с животноводческими фермами, мельницей, пекарней и 2000 гектарами пахотной земли.

— В Курской области батюшке пришлось служить на разных приходах, — отмечает архимандрит Кенсорин. — Я тогда был настоятелем Свято-Успенского Святогорского мужского монастыря. Лет 5 мы не виделись, и лишь когда его назначили настоятелем Рыльской обители, я стал каждый год к нему приезжать. Когда приехал впервые, монастырь был в руинах, очень мало братии. Несмотря на все трудности, отец Ипполит всех радушно принимал, всегда

был жизнерадостным, и тяжелые условия его ничуть не смущали. Он с Божьей помощью приступил к восстановлению обители, и я видел, как быстро монастырь преображался: нижний и верхний храмы, колокольня, двухэтажный корпус.

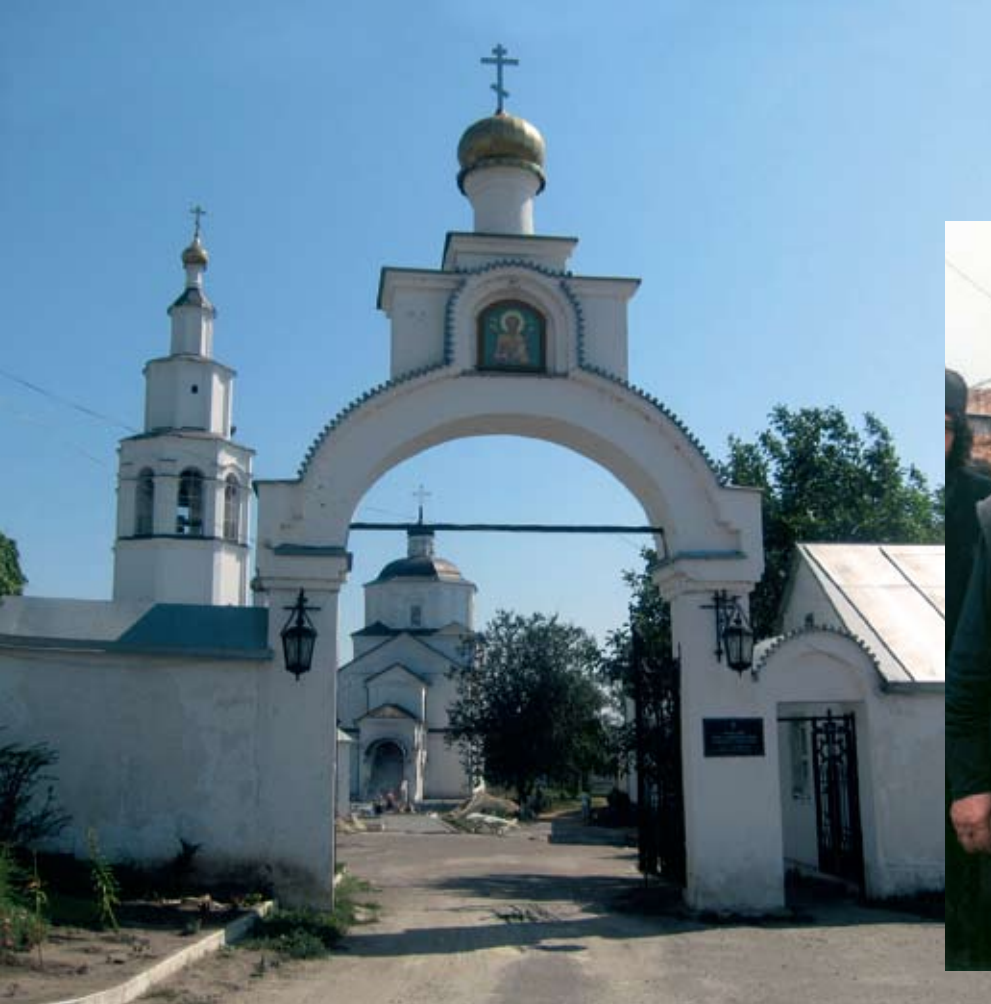
В Рыльск приезжали тысячи людей: на отчитку, болящих, скорбящих и просто ждущих духовного совета и утешения от благодатного старца. Батюшка Ипполит принимал народ в храме, «в закуточке», на левом клиросе. Он любил уединение. В храме была выгородка, где батюшка молился во время службы, оставаясь незаметным для людей. Я как-то спросил его: «Отец Ипполит, зачем же тебе этот "ящичек"?» А он: «Мне тут спокойнее. Я людей не смущаю, не отвлекаюсь».

Любовь батюшки, его общение привлекали к нему множество людей. Паломников становилось все больше и больше, и старец Ипполит искал уединения в монастырском скиту, в деревенском домике. Братия же очень скорбела, если он покидал их, а когда возвращался, была великая радость у всех. Я чувствовал, как сильно любит его народ.

«ЛУЧШЕ ТАНЦЕВАТЬ, ЧЕМ УНЫВАТЬ!»

— Первая моя встреча с отцом Ипполитом состоялась в Курско-Коренной пустыни, — вспоминает иерей Николай Руденко, клирик Тихвинского храма в г. Фатеж. — Батюшка назвал меня по имени, и я рассказал ему свои планы на будущую жизнь. Неожиданно для меня прозвучали тогда его слова: «Будешь священником». Я не мог этого вместить, так как только вернулся из армии. Несмотря на первоначальный страх, я часто стал приезжать к старцу в Коренную пустынь, а потом и в Рыльский монастырь. Когда в феврале 1992 года я впервые попал туда, то увидел разрушенную обитель — одна лампочка на ветру, вороны, руины. Я сказал своему спутнику: «Куда же мы попали? Ни одного человека!» Поднимаемся на второй этаж, стучимся, и вдруг — открывается дверь и мы видим, как за огромным накрытым столом сидит радостный отец Ипполит: «Ну, вот вы и приехали, как раз на мои именины!»

Учась в семинарии, я каждую неделю рвался в Рыльск, откуда всегда возвращался утешенным. Батюшка мог на дорогу дать булочку, конфету, но самое главное — изменялось внутреннее состояние. Он



*Рыльский Свято-Николаевский
мужской монастырь.
Долгожданная встреча
(архимандрит Ипполит
и архимандрит Кенсорин
в Рыльском монастыре).
Архимандрит Ипполит
с братией Свято-Николаевского
Рыльского монастыря.
Пасха 2001 года.*



словно видел меня насквозь. Когда я жил в монастыре, то он просто подходил ко мне и спрашивал: «Ну, отец, как ты себя чувствуешь? Тебе уже полегче?»

В обители я нес различные послушания: был водителем, доил коров и прочее. Конечно же, было не просто. Часто нас одолевали и воры, и бандиты, и все это отец Ипполит выдерживал. Как-то у нас украли 25 мешков картошки. Сидим на трапезе расстроенные, предложили батюшке милицию вызвать. А он отвечает: «Нет, отцы, Господь даст». К вечеру в монастырь привезли тонну картошки...

По молитвам старца мы собирали три урожая капусты! Один год опоздали с посадкой картофеля, но, несмотря на это, при всеобщем местном малом урожае, в обители выросла самая крупная картошка. Кроме того, на монастырском огороде созревали даже арбузы и дыни.

Порой, бывало, нападало уныние, ничего не хотелось делать, тогда отец Ипполит сам приходил к нам в келью, стучался: «Молитвами святого водителя нашего...» или «святого повара нашего...» Другим говорил: «Вот на этих послушниках монастырь держится», а нас утешал: «Лучше танцевать, чем унывать!» Говоришь батюшке: «Все, не могу больше, невыносимо в монастыре!» — а он дает денежку: «Ты, отец, в кино сходи»; или книгу приносит: «На, вот тебе, роман почитай».

Он часто шутил, никогда не обличая человека напрямую. Например, монашествующие очень осторожно относятся к женщинам, даже порой пренебрежительно. А батюшка говорил: «Куда же нам без женщин?»

Всегда интересовался трапезой, заходил узнать, что готовится, какой суп, какая каша. Еда была очень вкусной. Когда посылал за хлебом, говорил шуткой: «Отцы, берите черствый хлеб, мягкого не берите — очень много съедают монахи».

Отец Ипполит любил читать, особенно поучения святителя Тихона Задонского. Любил сидеть на гороч-

ке неподалеку от монастыря и наблюдать закат или как пасутся коровы. Мы часто сидели с ним на горке и разговаривали о жизни. При своей внутренней духовности старец Ипполит внешне выглядел очень просто, много не говорил, был великим утешителем. Утешал, жалел, молился о человеке.

О своем отходе из этого мира отец Ипполит начал говорить за два года, а летом 2002-го уже со многими стал прощаться. Господь призывал его в вечность. За неделю до его кончины приезжали монахини из женского монастыря. Прощаясь, сказали: «Батюшка, мы еще приедем, увидимся». А он ответил: «Нет, матушки, теперь уже в вечности...»

Перед смертью, несмотря на болезни, он по-прежнему выглядел бодрым и сильным, могучим старцем, до последних дней не оставлял тяжелый труд.

В день отпевания и погребения отца Ипполита у многих было такое чувство, что мы не расстанемся с батюшкой, а провожаем его в Небесную обитель, в вечное блаженство. На нем исполнились слова апостола Павла: «Для меня жизнь — Христос и смерть — приобретение» (Флп. 1:21). По отшествии старца мы все получили еще одного ходатая пред престолом Божиим за нас, грешных.

Упокой, Господи, раба Твоего архимандрита Ипполита и его святыми молитвами помилуй нас. ♦







иллюстрации: ДАРЬЯ МАЙСКАЯ

Святитель Иоанн на фоне Кафедрального собора в честь иконы Божией Матери «Споручница грешных» в Шанхае

СВЯТИТЕЛЬ ИОАНН (МАКСИМОВИЧ):

Блаженный Босой

**СВЯТИТЕЛЬ ИОАНН, АРХИЕПИСКОП ШАНХАЙСКИЙ И САН-ФРАНЦИССКИЙ,
ИЗВЕСТЕН В РОССИИ НЕ ТАК ДАВНО, НО В ЭМИГРАЦИИ
ЕГО ПОЧИТАЛИ НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ. И, ВИДЯ СВЯТУЮ ЖИЗНЬ
ИОАННА БОСОГО, КАК НАЗЫВАЛИ ВЛАДЫКУ ВО ФРАНЦИИ,
МНОГИЕ РУССКИЕ ЛЮДИ ВОЗВРАЩАЛИСЬ КО ХРИСТУ,
А ЗАПАДНЫЕ НАЧИНАЛИ ЗАДУМЫВАТЬСЯ ОБ ИСТИНАХ ХРИСТИАНСТВА**

ЧУДО-АСКЕТ

Родиной блаженного Иоанна была Харьковщина, где 4 июня 1896 года он появился на свет в дворянской семье Максимовичей. Отец его был предводителем дворянства в своем уезде. Род святителя Иоанна уже дал России одного святого — митрополита Иоанна (Тобольского).

В крещении новорожденного мальчика назвали Михаилом. Рос он болезненным. Образование получил соответственно своему происхождению: кадетский корпус и юридический факультет Харьковского университета, после окончания которого он даже работал в суде.

Со студенческой скамьи окружающие воспринимали Михаила человеком особой духовной одаренности, так что популярный в то время среди верующей молодежи архиепископ Антоний (Храповицкий) постарался с ним познакомиться.

Впоследствии он оценивал святителя Иоанна как человека, близкого ему по духу. Конечно, влияние архиепископа Антония, ставшего духовником Михаила, было огромным, и уже в 1926 году он постриг его в монашество с именем Иоанн. За этим последовало рукоположение.

В эмиграции, в Югославии, невзирая на страшную нищету и необходимость постоянно добывать деньги на жизнь, юноша окончил Богословский факультет Белградского университета. Несколько лет молодой иеромонах подвизался на учительском поприще, и тут сразу стоит отметить две вещи.

Во-первых, поскольку семинария, где он трудился, находилась в Битоле, владыка Иоанн попал под влияние великого сербского подвижника епископа Николая (Велимировича). Во-вторых, с первых же шагов на пути монашеском святитель проявил себя как великий аскет.

Подобно древним монахам, он никогда не спал лежа, строго постился и каждый день служил Божественную литургию или хотя бы причащался, если не мог послужить.

«Этот маленький, слабый человек, почти ребенок с виду, является каким-то чудом аскетической стойкости и строгости в наше время всеобщего духовного расслабления», — писал об иеромонахе Иоанне первоиерарх Русской Церкви Заграницей митрополит Антоний (Храповицкий).

Студенты вспоминали не только об аскетизме, но и о доброте и заботе святителя по отношению к ним. «В этот же период он опубликовал ряд богословских работ («Почитание Богородицы и Иоанна Крестителя и новое направление русской богословской мысли», «Как Святая Православная Церковь чтит и чтит Божию Матерь», «Учение о Софии — Премудрости Божией»), в которых со святоотеческих позиций полемизировал со сторонниками теологической концепции «софиологии», в первую очередь, со священником Сергием Булгаковым. Кое в чем он был не согласен и с владыкой Антонием (с его теорией искупления), но из уважения к духовному наставнику полемизировал с ним частным образом».

КИТАЙСКИЙ ПАСТЫРЬ

Об архиерействе иеромонах Иоанн, по свойственной ему скромности, и не помышлял, и когда его вызвали в Белград, чтобы сообщить о рукоположении, решил, что это ошибка, и сильно возражал, доказывая, что и недостойн, и косноязычен. Но ему лишь заметили, что у пророка Моисея была та же проблема.

Владыка был хиротонисан во епископа 28 марта 1934 года и сразу же отправился в Ки-

тай — место своего назначения. В Шанхае его ждал недостроенный собор и острый конфликт между христианами различных юрисдикций. Ему пришлось приложить немало усилий, чтобы восстановить церковное единство. Но все же главная проблема, по мнению святителя, заключалась в создании более-менее человеческих условий для выживания многочисленных беженцев из Советской России.

Поэтому епископ Иоанн активно участвовал в деятельности многочисленных благотворительных организаций. Он сразу же стал пастырем обездоленных, минимально появляясь в домах состоятельных людей и постоянно пребывая с теми, кто отчаянно нуждался в помощи.

«Заботясь о спасении душ человеческих, — говорил святитель, — нужно помнить, что люди имеют и телесные потребности, громко заявляющие о себе. Нельзя проповедовать Евангелие, не проявляя любовь в делах».

Он следовал этому принципу неукоснительно. К своим чадам духовным относился, как отец к детям: знал, кого как зовут, кто в чем нуждается, кто где живет. Особо заботился о детках: ходил по улицам Шанхая и собирал брошенных детей, нередко просто выкупая их у китайцев. Помещал он их в созданный им приют во имя святителя Тихона Задонского.

Этот приют спас от бродяжничества около 3500 детей и вырастил их достойными людьми. Туда же помещались дети малообеспеченных родителей. Воспитанники приюта до сих пор с благодарностью вспоминают о блаженном Иоанне. Он был строг и к детям, и к взрослым, если дело касалось богослужения, и очень мягок и добродушен за пределами храма: мог поиграть с малышами, пошутить. Дети его обожали.

«Уже скоро для его новой паствы стало очевидным, что владыка — великий аскет. Основу его подвижничества составляли молитва и пост. Пищу он принимал один раз в день, в 23.00 вечера. В первую же и последнюю седмицы Великого Поста не вкушал и вовсе, а в остальные дни этого поста и Рождественского — только алтарный хлеб. Ночи проводил обычно в молитве и, когда, наконец, силы его истощались, клал голову на пол, забываясь на несколько часов перед рассветом. Когда же приходило время служить утрени, он, бывало, не отвечал стучавшим в дверь, и тогда, войдя, они находили его свернувшимся на полу у икон и побежденного сном. От легкого прикосновения к плечу он вскакивал и через несколько минут уже служил в храме — холодная вода стекала с его бороды, но он был совершенно бодр...

Владыка Иоанн служил в соборе каждое утро и вечер, даже когда был болен. Литургию совершал здесь (как и в последующие годы) ежедневно, а если по какой-либо причине не мог этого сделать, то, по крайней мере, приобщался Святых Таин. Где бы он ни был, он не пропускал богослужения.

«Однажды, — передает свидетель, — у владыки тяжело распухла нога и консилиум врачей, опасаясь гангрены, предписал ему немедленную госпитализацию, от которой он категорически отказался. Тогда русские врачи оповестили приходской совет о том, что они освобождают себя от всякой ответственности за его состояние и даже за жизнь. После долгих уговоров членами совета, которые готовы были даже насильно госпитализировать его, владыка вынужден был согласиться и утром, за день до праздника Воздвижения Креста Господня, был отправлен в русский госпиталь, однако к 18.00 часам, прихрамывая, пришел в собор пешком и начал служить. За день опухоль совсем прошла».

Епископ Иоанн любил долгие уставные службы и практически ничего не сокращал, даже если ему приходилось опаздывать на богослужение, что иногда случалось из-за его невероятной занятости.

Позже, во Франции, его прозвали Иоанн Босой, так как он всегда ходил босиком. Священноначалие решило его обуть, и ему велено было носить обувь. Он честно носил ее... подмышкой. В конце концов, под давлением руководства пришлось обуться, но владыка ходил только в мягких туфлях или в сандалиях и всегда без носков, в любую погоду. Однако и эта обувь нередко отдавалась нищим, и тогда он опять оказывался босиком. Святитель и служил в таком виде, за что подвергся суровому порицанию от начальства. Одежда у него тоже была убогая, из самой дешевой китайской ткани.

Он ежедневно посещал больных, исповедовал и причащал их, причем нередко делал это без приглашения — Господь открывал ему, кто из его духовных чад нуждается в молитвенной помощи. Чтобы попасть к больному, он мог и через фронт перейти (во время японско-китайской войны), совершенно ничего не боясь. Святитель верил Господу, и Господь его хранил.

Он ночи напролет молился у постели умирающих, а утром им становилось легче или болезнь проходила совсем. Но если видел, что человек должен отойти ко Господу, то обязательно приобщал его Святых Таин в день кончины и очень строго взыскивал с подчиненных ему священников, если они не успевали этого сделать.



иллюстрации: ДАРЬЯ МАЙСКАЯ

Святитель Иоанн с воспитанниками принят свят. Тихона Задонского на фоне Кафедрального собора в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих радость» в Сан-Франциско



ИЛЛЮСТРАЦИИ: ДАРЬЯ МАЙСКАЯ

Епископ Иоанн активно участвовал в деятельности многочисленных благотворительных организаций. Он сразу же стал пастырем обездоленных, минимально появляясь в домах состоятельных людей и постоянно пребывая с теми, кто отчаянно нуждался в помощи. ● «Заботясь о спасении душ человеческих, - говорил святитель, - нужно помнить, что люди имеют и телесные потребности, громко заявляющие о себе. Нельзя проповедовать Евангелие, не проявляя любовь в делах». ● Он следовал этому принципу неукоснительно. К своим чадам духовным относился, как отец к детям - знал, кого как зовут, кто в чем нуждается, кто где живет. Особо заботился о детках: ходил по улицам Шанхая и собирал брошенных детей, нередко просто выкупая их у китайцев.

В 1946 году владыка Иоанн был возведен в сан архиепископа. Он нес свет Христов в самые темные углы — в тюрьмы и психиатрические больницы. В тюрьмах служил литургию на обыкновенном маленьком столике и причащал скорбящих. Его посещения всегда были радостью: узники утешались, одержимые и душевнобольные умиротворялись, болящие исцелялись. Известно немало случаев его чудесной помощи.

«Вот одно чудо среди многих, совершенных молитвами святителя, свидетельство о котором находится в архиве Окружного госпиталя в Шанхае, — сообщила Н. Маковая. — Людмила Дмитриевна Садковская увлекалась спортом, скачками на лошадях. Однажды лошадь сбросила ее, и она сильно ударилась головой о камень, потеряв сознание. Ее привезли в госпиталь. Собрался консилиум из нескольких врачей, признали положение безнадежным, едва ли доживет до утра: почти нет биения пульса, голова разбита, мелкие кусочки черепа давят на мозг. При таком положении она должна умереть под ножом. Если бы даже сердце позволило сделать операцию, при благополучном исходе Людмила Дмитриевна должна была остаться глухой, немой и слепой. Ее родная сестра, выслушав все это, в отчаянии, заливаясь слезами, бросилась к архиепископу Иоанну и стала умолять его спасти сестру. Владыка согласился, пришел в госпиталь, попросил всех выйти из палаты и молился около двух часов. Потом вызвал главного врача и попросил освидетельствовать больную. Услышав, что пульс женщины как у нормального, здорового человека, врач согласился немедленно сделать операцию, но только в присутствии архиепископа Иоанна. Операция прошла благополучно, и каково же было удивление врачей, когда Людмила Дмитриевна пришла в себя и попросила пить! Она все видела и слышала. Живет она и до сих пор — говорит, видит и слышит. Я знаю ее 30 лет». Подобных случаев в практике святителя Иоанна было сотни, а может, и тысячи.

УКРОТИТЕЛЬ ТАЙФУНОВ

Когда в Китае захватили власть коммунисты, в 1949 году владыка вместе со своей паствой эмигрировал в Америку, что было непросто — к русским там относились настороженно, и святителю довольно долго пришлось сидеть на ступеньках Белого Дома, прежде чем его приняли власти. Он сумел добиться изменений в американском законодательстве, и почти вся его паства прибыла в Штаты.

Перевалочным пунктом на их пути был остров Тубабао в Филиппинах. Главная особен-

ность тамошнего климата — постоянные тайфуны. 5000 русских эмигрантов жили в палаточном городке, который архиепископ Иоанн обходил каждый день, благословляя с четырех сторон. За 27 месяцев пребывания русских на Тубабао там ни разу не было тайфуна.

Вернее, один тайфун на них нацелился, но, по молитвам святителя, обошел остров стороной. Интересно, что аборигены сразу же связали это чудо с молитвами владыки и даже успокаивали русских, говоря: «Пока ваш святой человек обходит ваш лагерь, с ним ничего не случится».

ЦЕРКОВЬ В ГАРАЖЕ

В 1951 году Синод направляет архиепископа Иоанна в Западноевропейскую епархию с кафедрой в Париже, а затем в Брюсселе. Владыка становится одним из ведущих иерархов Русской Зарубежной Церкви.

В Западной Европе он принимает под свою юрисдикцию местную Голландскую и Французскую Православные Церкви. Божественную литургию святитель служил обычно на языке той страны, в которой находился, поэтому теперь стал служить по-голландски и по-французски, как раньше по-гречески и по-китайски (а позже будет служить на английском языке). На французском и голландском владыка издавал богослужебную литературу.

Он «окормлял греческие, арабские, болгарские и румынские православные приходы, придав им особый статус. Способствовал появлению приходов западного обряда. Рукоположил испанского православного священника для Мадридской миссии».

«В Париже, где цены за аренду превышали возможности прихода, помещением для храма послужил обычный гараж. «Церковь в гараже» стала любимым приходом для русских, приезжавших на службы со всех концов города и из пригородов. Особым покровительством владыки пользовался и перебравшийся к тому времени во Францию Леснинский монастырь. Для своих духовных воспитанников архиепископ Иоанн оставался тем же, кем был прежде — другом, молитвенником, к которому можно было обратиться за помощью в любой день и час. Поражала его доступность, совершенная непритязательность и забвение себя ради других. В Европе владыку Иоанна признавали человеком святой жизни, так что и католические священники обращались к нему с просьбой помолиться за больных».

В Европе стараниями святителя было восстановлено почитание местных святых периода неразделенной Церкви. Причем он собрал



«Вот одно чудо среди многих, совершенных молитвами святителя, свидетельство о котором находится в архиве Окружного госпиталя в Шанхае», — сообщила Н. Маклова: «Ангелина Дмитриевна Садковская увлекалась спортом, скачками на лошадах. Однажды лошадь сбросила ее, и она сильно ударилась головой о камень, потеряв сознание. Ее привезли в госпиталь. Собрался консилиум из нескольких врачей, признали положение безнадежным, едва ли доживет до утра... Ее родная сестра в отчаянии бросилась к архиепископу Иоанну и стала умолять его спасти сестру. Владыка согласился, пришел в госпиталь, попросил всех выйти из палаты и молился около двух часов

сведения не только об общепочитаемых, но и о местночтимых святых, составил их перечень, отыскал изображения и с этим обратился в Синод. Его инициатива была поддержана, и в календаре православной Церкви появились новые древние святые. Он принимал очень активное участие в канонизации царя-мученика Николая II и праведного Иоанна Кронштадтского, по примеру которого служил литургию ежедневно.

Блаженное дитя

Последним назначением владыки была кафедра в Сан-Франциско, где находился самый крупный приход Русской Зарубежной Церкви. В общине возникли серьезные разногласия по поводу строительства собора, и по просьбе шанхайских чад архиепископа Иоанна его перевели сюда.

Он появился там на праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы — 21 ноября (4 декабря) 1962 года. Ему удалось примирить враждовавшие стороны и достроить собор, но по этому пути он взошел на Голгофу. Его обви-

нили в финансовых махинациях и втянули в судебное разбирательство. Владыка был оправдан, но очень мучительно переживал позор и клевету, тем более что исходило все это от коллег-священнослужителей. Он никого не осуждал и страдал молча.

Святитель ратовал не только за теоретическую чистоту православия, но и за практическую. Однажды «вечером, накануне 19 октября (2 ноября) 1964 года, когда Русская Зарубежная Церковь праздновала торжественную канонизацию отца Иоанна Кронштадтского, которого владыка глубоко почитал (даже принимал активное участие в составлении ему службы и акафиста), группа русских решила организовать в эту ночь (пришедшуюся к тому же на канун воскресенья) хэллоуинский бал, и в соборе Сан-Франциско во время первого всенощного бдения, посвященного святому Иоанну Кронштадтскому, весьма многие, к великой печали владыки, отсутствовали. После службы он пошел туда, где все еще продолжался бал. Взошел по ступенькам и вошел

1. Иеромонах Серафим (Роуз), игумен Герман (Подмошенский). «Блаженный Иоанн Чудотворец». М. — Издательский Дом Русский Паломник, 2008
2. «Святой аскет вселенского значения». <http://www.brooklyn-church.org>

в зал — к полному изумлению участников. Музыка прекратилась, и владыка в полном молчании пристально посмотрел на онемевших людей и стал неспешно обходить зал с посохом в руке. Он не произнес ни слова, да в том и не было нужды: один его взгляд уязвил совесть каждого, вызвав всеобщее оцепенение. Владыка ушел в молчании, а на следующий день он метал громы святого негодования и ревностно призывал всех к благоговейной христианской жизни».

Конечно, многие не понимали его юродства, детской непосредственности в поведении, того, что служение беднейшей части своей паствы он ставил превыше всего, и эти люди испортили ему много крови. Он без колебаний признавал собственную неправоту и часто поражал знавших его совершенно нестандартными решениями, в которых, однако же, угадывалась воля Божия.

«Когда митрополит Анастасий в 1964 году объявил о своем уходе на покой, архиепископ Иоанн стал основным кандидатом в его преемники на место митрополита и Первоиерарха Русской Зарубежной Церкви. При повторном голосовании он остался одним из двух кандидатов при разнице между ними в один голос. Чтобы разрешить это ровное распределение, владыка пригласил к себе самого младшего из иерархов, епископа Филарета, и уговорил этого неожиданного кандидата ответственно и благоговейно принять на себя столь высокое служение. На следующий день он снял свою кандидатуру и рекомендовал избрать епископа Филарета, коего епископы и выбрали единогласно, усмотрев в этом внезапном повороте событий действие благодати Святого Духа.

Такого высокого авторитета среди иерархов Русской Зарубежной Церкви владыка достиг незадолго до конца своей земной жизни. И этот

авторитет основывался не на каких-то внешних достоинствах, ибо владыка был тщедушен, согбен, не обладал ни честолюбием, ни хитростью, не имел даже ясного выговора. Основывался он исключительно на тех внутренних духовных достоинствах, благодаря которым стал одним из великих православных иерархов этого столетия и воистину святым человеком. В нем воссияла праведность».

Он был прозорливец и чудотворец, но свои духовные дары прикрывал очень непосредственным, очень добрым, почти детским юродством. Господь открыл ему время и место его блаженной кончины, о чем свидетельствуют несколько близких ему людей. Скончался он 2 июля 1966 года во время молитвы в своей комнате, в приходском здании рядом с храмом, без предварительных признаков какой-либо болезни или скорби. Слышали, как он упал, и когда подбежавшие на помощь посадили его на стул, упокоился мирно и, видимо, безболезненно пред образом чудотворной Курской иконы Знамения».

Пока решался вопрос о месте захоронения, тело святителя Иоанна 6 дней оставалось на жаре непогребенным, при этом без малейших признаков тления и разложения, не было никакого неприятного запаха. Руки его, по словам очевидцев, были мягкими. Владыка был похоронен в крипте построенного им собора. После кончины на его могиле стали происходить чудеса.

Нетленные мощи блаженного Иоанна Шанхайского были изучены комиссией по канонизации, которая отметила, что они похожи на мощи святых Киево-Печерской лавры и православного Востока. 2 июля 1994 года Русской Православной Церковью Заграницей архиепископ Иоанн был торжественно причислен к лику святых. В 2008 году он был прославлен у себя на родине. ♦



ИЛЛЮСТРАЦИИ: ДАРЬЯ МАЙСКАЯ

Переvallочным пунктом на их пути был остров Тубалао в Филиппинах. Главная особенность тамошнего климата — постоянные тайфуны. 5000 русских эмигрантов жили в палаточном городке, который архиепископ Иоанн обходил каждый день, благословляя с 4 сторон

<http://monasterium.ru/>



Официальное периодическое издание
Синодального отдела по монастырям и монашеству
№ 5[29] май 2016 г.

Свидетельство о регистрации
СМИ ПИ ФС 77-57229 от 12 марта 2014 г.

Без возрастных ограничений

Учредитель — Религиозная организация
«Синодальный отдел по монастырям
и монашеству Русской Православной Церкви»



Фото: Vadim Petrakov / Shutterstock.com

Главный редактор — игумен Петр (Еремеев),
наместник Высоко-Петровского
ставропигиального мужского
монастыря г. Москвы

Выпускающий редактор — Христина Полякова

Редакция:

Михаил Первушин

Сергей Кириллов

Дарья Гордиенко

Даниил Африн

Лидия Чуплыгина (дизайн и верстка)

Ирина Володина (корректор)

Авторы:

Инокения Татiana (Соколова)

Диакон Иоанн Рынковой

Ольга Куприянова

Анастасия Михалос

Елена Галкина

Фото:

Инокения Елена (Страшнова)

Диакон Иоанн Рынковой

Елена Галкина

Юрий Верещагин

Мария Государева

Алексей Белых

Иллюстрации:

Дарья Майская

Распространение: Александр Свалов

тел.: 8 (495) 796 14 95

эл. почта: 28petrovka@gmail.com

Адрес редакции: 127051,
Россия, Москва,
ул. Петровка 28/2,
Высоко-Петровский
ставропигиальный мужской
монастырь г. Москвы
e-mail: mon_vestnik@mail.ru

Тираж 4000 экз.

Отпечатано APCPublishing,
127550, Москва, Дмитровское ш., 45



Изготовление, реставрация и проектирование церковной утвари.



Художественная мастерская цветных металлов Свято-Елисаветинского монастыря (г. Минск)

В художественной мастерской цветных металлов Свято-Елисаветинского монастыря (г. Минск) трудятся братья, достигшие мастерства, способного превратить металл в произведение искусства. Каждое изделие — это ручная работа, молитва и труд, воплощенная мысль, частичка души мастера. Для достижения необходимого качества и эффекта наравне с современными технологиями мы используем и старинные техники. Некоторые зародились еще в X–XIII веках, но не менее ценны они и сегодня (гравирование, чеканка, ковка, литье, филигрань, басма). Другие способы возникли сравнительно недавно (XVII–XIX века), и их основа — это промышленное развитие и научные открытия (мы говорим о гальванопластике, травлении, новейших видах литья, электрохимических способах обработки).

В нашей мастерской вы можете заказать изготовление: богослужебных книг; ковчегов для хранения святых мощей; крестов (напрестольных и запрестольных); кадила; икон; крестов наперсных; панагий; дарохранительниц; лампад; фонарей и др.

Более подробную информацию об изделиях мастерской цветных металлов, а также мастерских Свято-Елисаветинского монастыря можно узнать на сайте

<http://lavka-obitel.ru>

Телефон: +375 44 552 33 61

E-mail: zwetmet-nov@rambler.ru



МОНАСТЫРСКИЙ ВЪСНИКЪ

КАК ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ:

1. решите сколько экземпляров журнала Вы хотите получать;
2. оплатите подписку;
3. сообщите нам свой почтовый адрес по телефону **(495) 796 1495** или на электронную почту **28petrovka@gmail.com**

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:

Годовая подписка на **1** экземпляр **1970** руб.

Годовая подписка на **2** экземпляра **3506** руб.

Годовая подписка на **3** экземпляра **5023** руб.

Годовая подписка на **4** экземпляра **6698** руб.

Годовая подписка на **5** экземпляров **8372** руб.

Почтовые расходы уже включены в стоимость подписки!

Если хотите подписаться на большее количество экземпляров или приобрести предыдущие выпуски – звоните по телефону **(495) 796 1495** или пишите на электронную почту **28petrovka@gmail.com**, и мы сделаем Вам специальную скидку

СПОСОБЫ ОПЛАТЫ:

Перевод на Яндекс.Деньги Номер кошелька: 410012612375388

Перевод на карту Сбербанка России

Реквизиты уточняйте по телефону (495) 796-14-95

Денежный перевод в отделении Почты России

Реквизиты уточняйте по телефону (495) 796-14-95

Перевод со счета организации (для юридических лиц)

или перевод в любом банке (для физических лиц)

Получатель: РО «Высоко-Петровский мужской монастырь РПЦ (МП)»

ИНН/КПП 7707044982/770701001

Расч./сч. 40703810600001075235

в Филиале Петрокоммерц ПАО Банка «ФК Открытие» г. Москва

Корр./сч. 30101810745250000727

БИК 044525727

Назначение платежа: благотворительное пожертвование на уставную деятельность

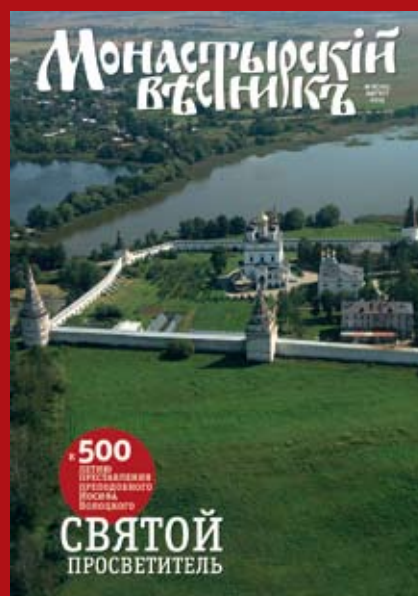
ПОДПИСКА

Информация
действительна
в течение
2016 года

Мы начнем отправлять вам журнал со следующего календарного месяца после оплаты. Новый выпуск журнала выходит 3-го числа каждого месяца, и мы сразу отправляем его подписчикам.



Если остались вопросы
по подписке или
приобретению журнала,
звоните:
(495) 796 1495
или пишите:
28petrovka@gmail.com



Монастырский Вестник

ГДЕ КУПИТЬ ЖУРНАЛ

г. Сергиев Посад
Свято-Троицкая Сергиева лавра

г. Москва
Данилов монастырь
(ул. Даниловский Вал, 22)
Заиконоспасский монастырь
(ул. Никольская, 7/9)
Высоко-Петровский монастырь
(ул. Петровка, 28/2)
Зачатьевский монастырь
(2-й Зачатьевский пер., 2)
Богородице-Рождественский монастырь
(ул. Рождественка, 20)
Покровский монастырь у Покровской заставы
(ул. Таганская, 58)
Новоспаский монастырь
(Крестьянская пл., 10)
Московское подворье Спасо-Преображенского
Валаамского монастыря
(ул. 2-я Тверская-Ямская, 52)
Магазин православной литературы «Сретение»
(ул. Большая Лубянка, 17)
Православный магазин «Риза»
(ул. Красноармейская, 2/4)
Магазин «Троицкая книга»
(2-й Троицкий пер., 6/9)
Храм Христа Спасителя
(ул. Волхонка, 15)
Богоявленский Кафедральный собор в Елохово
(ул. Спартаковская, 15)
Магазин «Православная книга»
ул. Погодинская, д. 18/1, стр. 1
Магазин Издательства Московской Патриархии
ул. Бакунинская, д. 81/55, стр. 1

Калужская область
Казанская Амвросиевская женская пустынь
(Козельский район, Шамордино)
Введенский мужской монастырь Оптиная пустынь
(г. Козельск)

г. Санкт-Петербург
Воскресенский Новодевичий женский монастырь
(Московский просп., 104)
Иоанновский женский монастырь
(наб. реки Карповки, 45)
Свято-Троицкая Александро-Невская лавра
(наб. реки Монастырки, 1)



БИБЛИО-ГЛОБУС
ВАШ ГЛАВНЫЙ КНИЖНЫЙ

Теперь журнал можно купить
в магазине Библио-Глобус:
Москва, Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 1

